



**UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO**

**Unidade Acadêmica de Educação a Distância e Tecnologia**

**Curso de Licenciatura em Letras/Língua Portuguesa**

**SOMOS TODOS AFRODESCENDENTES: CONHECENDO A  
HISTÓRIA, CULTURA E LITERATURA**

**Lais do Carmo Silva**

Trabalho apresentado à  
Universidade Federal Rural de  
Pernambuco, como requisito para a  
conclusão do Curso de Graduação em  
Licenciatura em Letras/Língua Portuguesa  
da Unidade Acadêmica de Educação a  
Distância e Tecnologia.

**Orientador(a):** Profa. Mestra Ana Paula Andrade de Oliveira

**Recife**

**2021**

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação  
Universidade Federal Rural de Pernambuco  
Sistema Integrado de Bibliotecas  
Gerada automaticamente, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

---

S586s Silva, Laís do Carmo  
SOMOS TODOS AFRODESCENDENTES: CONHECENDO A HISTÓRIA, CULTURA E LITERATURA /  
Laís do Carmo Silva. - 2021.  
59 f.

Orientadora: Ana Paula Andrade de Oliveira.  
Inclui referências e anexo(s).

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade Federal Rural de Pernambuco,  
Licenciatura em Letras, Recife, 2021.

1. Afrodescendência. 2. Educação das relações étnico-raciais. 3. Etnia. 4. Raça. I. Oliveira, Ana Paula  
Andrade de, orient. II. Título

CDD 410

---

# **SOMOS TODOS AFRODESCENDENTES: CONHECENDO A HISTÓRIA, CULTURA E LITERATURA**

**Lais do Carmo Silva** (1º autor/estudante autor do TCC)  
Licenciatura em Letras UAEADTec/UFRPE  
Universidade Federal Rural de Pernambuco/UFRPE  
laissilva004@hotmail.com

**Ana Paula Andrade de Oliveira** (2º autor/professora orientadora do TCC)  
Licenciatura em Letras UAEADTec/UFRPE  
Universidade Federal Rural de Pernambuco/UFRPE  
ufrpe.ead.anapaula@gmail.com

## **RESUMO**

Este trabalho é o resultado de minha experiência na disciplina de Estágio Curricular Supervisionado, que devido a Pandemia de COVID-19 foi oferecida no modo remoto (projeto aprovado pela PREG/UFRPE Pró-reitora de Ensino de Graduação da Universidade Federal Rural de Pernambuco). O objetivo proposto foi conscientizar sobre a necessidade de uma reflexão sobre a importância da educação das relações étnico raciais de forma a propor situações didáticas nesta pesquisa-ação através de oficinas cujo público-alvo foram estudantes do Ensino médio e de licenciaturas diversas que participaram de 4 oficinas temáticas. Como resultado avaliamos positivamente o conhecimento adquirido e representado através de produções como poesias que retrataram a história e cultura afrodescendente realizadas pelos participantes e socializadas através de um grupo de facebook intitulado: Somos todos afrodescendentes: Conhecendo a história, cultura e literatura. E apontamos outras estratégias para as próximas pesquisas sobre o tema.

**PALAVRAS CHAVES:** Afrodescendência, raça, etnia, educação das relações étnico-raciais.

## 1. INTRODUÇÃO

A partir da Disciplina de Educação das Relações étnico-raciais, percebi a importância deste tema ser trabalhado não somente em datas comemorativas, mas durante todo o ano Letivo com base na Leis 10.639/2003 e 11.645/2008 que estabelecem a obrigatoriedade do ensino da cultura afro-brasileira e indígena na educação básica, sendo marcos jurídicos importantes para reconhecimento da importância cultural e histórica desses povos para o Brasil. Quando cursei a Disciplina de Estágio Supervisionado, queria trazer de volta esta preocupação surgida na disciplina de Educação das Relações étnico-raciais. Neste trabalho o nosso foco foi o ensino da Cultura afro-brasileira

Como mencionado anteriormente este trabalho é o resultado de minha experiência na disciplina de Estágio Curricular Supervisionado, que devido a Pandemia de COVID-19 foi oferecida no modo remoto (projeto aprovado pela PREG/UFRPE Pró-reitora de Ensino de Graduação da Universidade Federal Rural de Pernambuco). Visto que as escolas públicas municipais e estaduais de Pernambuco encontraram-se fechadas no período de 12 de outubro de 2020 a 25 de outubro de 2020 por motivos sanitários seguindo os protocolos de segurança segundo o Artigo 5º da Instrução Normativa SEE nº 007/2020.

O estágio foi ofertado em forma de oficinas. O público alvo escolhido foram estudantes do ensino médio e de licenciaturas diversas. Após experienciar a disciplina de Relações Étnico-raciais houve o questionamento de como trabalhar a história e cultura afrodescendente conforme a LEI Nº 10.639, além das datas comemorativas. Assim, a oficina teve como tema as relações étnico-raciais, chamando-se “Somos Todos Afrodescendentes: História, Cultura e Literatura”, a qual dividia-se em quatro sub oficinas. A oficina 1 “História: Conceito de raça vs etnia” abordou a diferença entre raça, etnia, preconceito, como e onde se originaram tais termos. Na oficina 2 “Cultura: Influências africanas no Brasil” aprendemos sobre as influências africanas existentes em nosso país que transformaram nossa sociedade e que persistem até hoje, seguida de um breve exercício de fixação. Na oficina 3 intitulada “Literatura:

Expansão do conhecimento através da leitura” lemos o belo poema de Ulisses José D. D. Santos: Afro-brasileiro. Fizemos algumas reflexões, juntamente com a elaboração de um poema autoral. Os resultados obtidos pelos participantes da oficina 4 intitulada “Propagação: Exposição das ideias” foram compartilhados na página do Facebook através do Grupo: Somos todos afrodescendentes.

Importante salientar que o estudo da língua materna aponta que algumas de nossas palavras têm origem no tupi Guarani segundo Mihialova (2008), e outras apresentam algumas partes de origem africana, visto que “línguas africanas influenciaram o português falado no Brasil, sobretudo no que diz respeito à linguagem popular brasileira, como apontam alguns estudos.” (FERNANDES, 2019). O que nos fez propor a Oficina 2 sobre a cultura trazida pelos africanos. Sendo a língua portuguesa composta por influências indígenas e africanas é de suma importância familiarizar o aluno com a cultura que transformou a língua portuguesa para sua forma atual. A diversidade étnico-racial se apresenta cotidianamente nas relações interpessoais, no pertencimento étnico-racial da comunidade escolar, nas brincadeiras, nas diferentes formas de linguagens corporais e artísticas, nas práticas docentes, na arquitetura e localização da escola. A escola não é uma instituição isolada da sociedade, portanto produz e/ou reproduz contradições históricas, sociais, raciais e econômicas. Em uma pesquisa feita com os alunos das escolas públicas, foi constatado que a maioria dos jovens são negros ou descendentes de negros, pois segundo o Resumo Técnico do Estado de Pernambuco- Censo da Educação Básica 2019 Inep/MEC (2020, pág. 18) pretos e pardos apresentam maiores proporções na educação no ensino médio (70,7%).

Porém, poucos desses jovens assumem de fato a sua identidade, preferindo serem classificados como pardos, morenos, mulatos, entre outros. Mas por que isso acontece? O motivo é simples, apesar da mídia atualmente realizar tentativas de valorização do negro, os jovens não foram educados a reconhecerem suas origens e valorizá-las. Um dos desafios postos aos educadores é contribuir na construção de uma identidade negra positiva na sociedade que, historicamente, ensina aos negros, desde cedo, a negação identitária. Uma dessas vias de negação é justamente o preconceito e a discriminação, implicados nos processos educativos. (CARVALHO, 2009,

cap.04). Com base nisso, a oficina proposta visou levar o jovem a conhecer e entender a cultura afrodescendente no Brasil. Analisando a historicidade do movimento negro, das leis e conceitos básicos de raça e etnia; identificando as marcas culturais africanas em meio a sociedade atual; interpretando textos que abordam a temática; desenvolvendo e aplicando um trabalho sintase sobre o conteúdo visto. Sendo assim, qual o objetivo de nossa Pesquisa-ação?

## **2. OBJETIVO GERAL**

Conhecer e entender a cultura afrodescendente no Brasil .

### **2.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Analisar a historicidade do movimento negro, das leis e conceitos básicos de raça e etnia;
- Identificar as marcas da cultura africana em meio a sociedade atual;
- Interpretar textos que abordam a temática;
- Conscientizar sobre a necessidade de uma reflexão sobre a importância da educação das relações étnico raciais de forma a propor situações didáticas nesta pesquisa-ação.
- Ser capaz de identificar elementos de origem africana em nossa língua.
- Ser capaz de identificar e produzir poesias, poemas, textos que retratem a história e luta dos povos africanos.
- Fomentar atitudes contra o preconceito e discriminação.

## **3.REFERENCIAL TEÓRICO**

Para o estudo da historicidade, cultura e identificação da língua materna, conceito de raça e etnia abordamos os teóricos Mihialova (2008), Fernandes (2019), BARROS, Z. dos S. et al (2010). Carvalho (2019). Para o estudo sobre o surgimento da disciplina Educação das Relações Étnico-raciais abordamos as diretrizes Curriculares Nacional , Munanga (2005), e a lei 10.693/2003. Para o estudo sobre o Estagio supervisionado além da ementa oferecida pela UFRPE abordamos Barreiro (2006) e Carvalho (2006). Para o estudo sobre as contribuições de uma Oficina pedagógica abordamos o teórico Antunes (2011). Vamos conhecer um pouco deste percurso.

### 3.1 A DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS

A Resolução 217/2012 estabelece a inclusão do componente curricular Educação das Relações Étnico-raciais nos currículos de cursos de graduação da UFRPE. A disciplina tem como ementa a Formação das identidades brasileiras: elementos históricos. Relações sociais e etnicorraciais. África e Brasil, semelhanças e diferenças em suas formações. Interações Brasil-África na contemporaneidade. Preconceito, estereótipo, etnia, cultura e multiculturalismo. A disciplina foi ofertada em módulos semanais.

No primeiro módulo que ocorreu entre 11 e 19 de maio de 2020 estudamos sobre a construção da identidade nacional e a problemática étnico-racial brasileira. Onde, através de um vídeo no YouTube intitulado “A cor do Brasil”, participamos do fórum de reflexão, comentando sobre a temática em conjunto uns com os outros.

No segundo módulo que ocorreu entre 19 e 26 de maio de 2020 intitulado “Estudando conceitos sobre etnia, raça, preconceito...”, estudamos alguns autores que trouxeram definições primordiais para a compreensão de semelhanças e diferenças entre os conceitos citados através de resumos apresentados em PowerPoint.

No terceiro módulo que ocorreu entre 26 de maio e 02 de junho de 2020 intitulado “O Racismo e a Educação nos espaços institucionais e formativos brasileiros” aprofundamos os estudos em um livro que trata da superação do Racismo na escola organizado por Kabengele Munanga. Para fixação, foi produzido um PowerPoint colaborativo, onde o mesmo se encontrava online para que cada aluno adicionasse sua colaboração.

No quarto módulo que ocorreu entre 06 e 16 de junho de 2020 intitulado “Iniciativas, Lutas e Experiências Educativas dos Movimentos Sociais Negros e indígenas”, foi estudado um pouco sobre os movimentos negros e indígenas onde ao final foi produzido um texto dissertativo comparando os movimentos negros e indígenas.

No quinto módulo que ocorreu entre 16 e 19 de junho de 2020 intitulado “A Lei 10.639/03 e as Diretrizes Curriculares para Educação das Relações Étnico-raciais”, estudamos um pouco sobre as leis que tratam a educação das Relações Étnico-raciais. Quais mudanças ocorreram em sua história e como contribuem para o combate ao preconceito.

Após conhecer um pouco sobre as leis foi elaborado um texto dissertativo apresentando semelhanças, diferenças, assim como contribuições para um ensino sem preconceito.

No sexto módulo que ocorreu em 20 de junho de 2020 tivemos nossa 1ª V.A (avaliação). A avaliação se tratou de uma produção em vídeo onde deveriam ser abordados os seguintes tópicos: Esclarecimento dos conceitos de raça e etnia; Abordagem do capítulo estudado no período da atividade colaborativa; a importância do movimento negro e indígena; e uma sugestão de aula com base nas diretrizes. O sétimo módulo que ocorreu entre 22 de junho e 03 de julho de 2020 intitulado “Educação e Africanidades no Brasil”, foi destinado a preparação da atividade que serviria como 2ª V.A que datava em 04 de julho de 2020. Foi requisitada a elaboração do resumo de um capítulo de nossa escolha do livro “Africanidades e Afrodescendência” e a criação de um material lúdico que contribuisse para a abordagem do tema na escola. No oitavo módulo que ocorreu entre 05 e 11 de julho de 2020 intitulado “As Políticas de Ações Afirmativas e a desconstrução da Pedagogia do Silêncio e da insensibilidade”, refletimos através da produção de uma apresentação em Power point que retrate o capítulo estudado e o artigo: O SILÊNCIO DIANTE AS RELAÇÕES RACIAIS EM UMA ESCOLA MUNICIPAL DE CURITIBA. O nono e último módulo que ocorreu entre 12 e 18 de julho de 2020 intitulado “Educação e Multiculturalismos”, foi destinado à preparação da atividade que serviria como 3ª V.A que datava em 18 de julho de 2020. Estudamos sobre o preconceito as religiões de matriz africana ou indígena que ainda persiste sobre o mundo. Pesquisamos sobre os movimentos em favor a liberdade religiosa para construir um texto no Word unindo o que encontramos sobre as religiões e o que a lei garante como direito. E como foi a disciplina de Estágio Supervisionado? Vamos ver a seguir.

### **3.2 A DISCIPLINA DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO**

O estágio supervisionado V ofertado no curso de letras EADTec da UFRPE tem como ementa Planejamento e regência de aulas em escolas



campo de estágio do Ensino Médio e EJA médio, tendo em vista os eixos: leitura, produção textual, análise linguística, oralidade. Implementação de projetos com atividades vinculadas à prática pedagógica, de acordo com as demandas de aprendizagem dos alunos do Ensino Médio e EJA Médio. Confeção de material didático específico para o estudo e a regência no Ensino Médio e EJA Médio. Avaliação e instrumentos avaliativos e carga horária de 90 horas. A disciplina foi ofertada em módulos semanais.

O primeiro módulo que ocorreu de 28 a 29 de setembro de 2020 foi destinado a participação na palestra “Conhecendo o Google Classroom: planejamento para salas de aula” ofertada pela professora da disciplina juntamente com outra docente convidada. Esta palestra visava a preparação dos docentes para a produção das oficinas.

O segundo módulo intitulado “I VA: Planejando a sala de aula no Classroom” ocorreu entre 30 de setembro e 10 de outubro de 2020, a mesma teve o objetivo de iniciarmos o planejamento de nossas salas no Google Classroom fazendo um roteiro e o plano de ensino das oficinas.

O terceiro módulo intitulado “Do plano para a ação: Montando a sala de aula” ocorreu no dia 06 de outubro de 2020 onde nos reunimos através do Google Meet para conversarmos e usarmos as ferramentas do Google Classroom que nos foram apresentadas na palestra.

O quarto módulo intitulado “Construindo a sala de aula” ocorreu entre 06 e 12 de outubro de 2020, esses seis dias foram destinados a montagem das nossas oficinas na plataforma do Google Sala de Aula.

O quinto módulo intitulado “Estágio na prática” ocorreu entre 12 e 26 de outubro de 2020, este foi o período destinado a aplicação das oficinas. No sexto e último módulo, intitulado “Relatório final de estágio” que ocorreu entre os dias 26 e 28 de outubro de 2020 houve a elaboração e envio do relatório final da disciplina, no dia 27 do mesmo mês fizemos a apresentação do relato. E por que escolhemos o formato de oficinas Pedagógicas?

### **3.3 O QUE É E QUAIS SÃO AS CONTRIBUIÇÕES DE UMA OFICINA PEDAGÓGICA NO DESENVOLVIMENTO DO PARTICIPANTE?**

As oficinas pedagógicas são uma modalidade de processo educativo sobre os mais diversos conteúdos, no qual a aprendizagem de crianças e adolescentes acontece de forma diferente das aulas tradicionais. A participação dos alunos nas oficinas é mais ativa e a interação em grupo é mais intensa. Além disso, são desenvolvidas habilidades e são adquiridos conhecimentos por meio de atividades práticas. Dessa forma, as oficinas podem fornecer uma boa integração com as aulas teóricas da escola.

Segundo Antunes (2011), as oficinas pedagógicas implicam que o acesso ao conhecimento seja construído através da instauração de metodologias que instiguem: a participação, o interesse, a autonomia, a criatividade, o desejo em conhecer e o prazer de aprender. Podemos afirmar que cada oficina proposta é uma maneira prática e muitas vezes lúdicas de transmitir um conhecimento teórico. Vamos conhecer a metodologia do nosso trabalho.

## **2. Metodologia**

Para participar da Oficina SOMOS TODOS AFRODESCENDENTES: CONHECENDO A HISTÓRIA, CULTURA E LITERATURA foi criado um link de inscrição para que posteriormente fosse enviado aos inscritos o código da Sala Google – espaço pelo qual os estudos foram realizados. Esta oficina foi subdividida em 04 tópicos como relatamos anteriormente, cada tópico teve um período de duração de 3 dias. Foram 20 inscritos, porém apenas 16 acessaram a Sala Google e destes apenas 9 participaram inicialmente e ao final apenas 04 inscritos concluíram todas as atividades. Os próprios participantes justificaram a falta de tempo para a realização das mesmas durante o período de Pandemia. Ao final os alunos socializaram o conhecimento produzido através da página criada no Facebook SOMOS TODOS AFRODESCENDENTES.

## Oficina 01- História: Conceito de raça vs etnia. De 12/10/2020 à 15/10/2020.

Nesta oficina aprendemos sobre a diferença entre raça e etnia, como e onde se originaram tais termos. Também relembramos brevemente o conceito de preconceito e entendemos por que ainda hoje utilizamos a palavra raça. Estudamos também a origem e importância do Movimento Negro, vimos as leis que foram criadas graças a luta do povo negro pelos seus direitos.

Para isso dividimos esta oficina em duas partes, na primeira estudamos um PowerPoint sobre os conceitos de raça, etnia e preconceito e responderemos ao questionário referente a este tema. Na segunda parte vimos um breve Powerpoint sobre a origem do Movimento Negro, suas lutas e as leis frutos das suas conquistas, assistimos ao vídeo “A Importância do Movimento Negro” do canal “Henrique Negote” e responderemos ao questionário referente a este tema. Por fim, assistiremos ao vídeo “Os Africanos - Raízes do Brasil #3” do canal “Enraizando” onde vimos um resumo da nossa oficina 1. Tivemos como sugestão de filme: Histórias Cruzadas. E para debate foi disponibilizado a parte dos comentários.

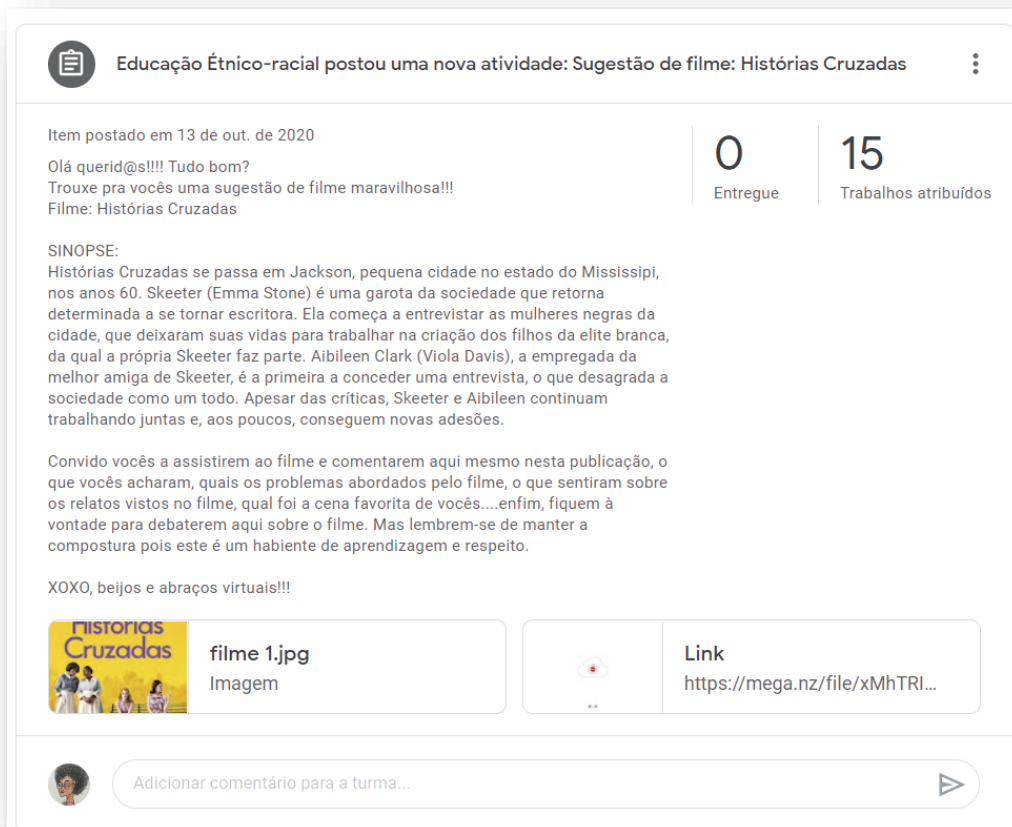
The screenshot shows a Moodle activity page titled "Oficina 01- História: Conceito de raça vs etnia." The page is part of a course "Educação Étnico-racial" and was posted on October 11, 2020, with the last edit on October 18, 2020. The activity is due on October 19, 2020. The progress bar shows 0 out of 6 assignments submitted, with 9 points available. The description of the activity is as follows:

Item postado em 11 de out. de 2020 Editado às 18 de out. de 2020  
Nesta oficina iremos aprender sobre a diferença entre raça e etnia, como e onde se originaram tais termos. Iremos também relembrar brevemente o conceito de preconceito e entendermos porque ainda hoje utilizamos a palavra raça. Estudaremos também a origem e importância do Movimento Negro, veremos as leis que foram criadas graças a luta do povo negro pelos seus direitos. Para isso iremos dividir esta oficina em duas partes, na primeira iremos estudar um Powerpoint sobre os conceitos de raça, etnia e preconceito e responderemos ao questionário referente a este tema. Na segunda parte veremos um Powerpoint breve sobre a origem do Movimento Negro, suas lutas e as leis frutos das suas conquistas, assistiremos o vídeo A IMPORTÂNCIA DO MOVIMENTO NEGRO do canal HENRIQUE NEGOTE e responderemos ao questionário referente a este tema. Por fim, assistiremos ao vídeo Os Africanos - Raízes do Brasil #3 do canal Enraizando onde veremos um breve resumo da nossa oficina 1. Leia os textos e assistam aos vídeos com atenção porque vamos precisar deles para nossas atividades.

The activity includes the following resources:

- Oficina 1- assunto- raça, ... PowerPoint
- Atividade sobre: Raça, et... Formulários Google
- Oficina 1- assunto- movi... PowerPoint
- Atividade sobre: Movime... Formulários Google
- Video do YouTube
- Os Africanos - Raízes do ... Video do YouTube 6 minutos

**Fig.1-** Visão geral da oficina 1. Autora: Laís Silva



The image shows a screenshot of a social media post. At the top, the title is "Educação Étnico-racial postou uma nova atividade: Sugestão de filme: Histórias Cruzadas". Below the title, it says "Item postado em 13 de out. de 2020". The main text of the post reads: "Olá querid@s!!!! Tudo bom? Trouxe pra vocês uma sugestão de filme maravilhosa!!! Filme: Histórias Cruzadas". To the right of the text, there are two statistics: "0 Entregue" and "15 Trabalhos atribuídos". Below the text, there is a section titled "SINOPSE:" followed by a paragraph of text describing the film "Histórias Cruzadas". The synopsis mentions the setting in Jackson, Mississippi, in the 1960s, and the characters Skeeter (Emma Stone) and Aibileen Clark (Viola Davis). Below the synopsis, there is a paragraph inviting students to watch the film and comment. At the bottom of the post, there are two attachments: a file named "filme 1.jpg" and a link to a Mega.nz file. The post is from a profile with a profile picture of a woman.


**Fig.2-** Tópico do filme da oficina 1.

Autora: Laís Silva

## **Oficina 02- Cultura: Influências africanas no Brasil. De 16/10/2020 à 18/10/2020**

Nesta oficina conseguimos visualizar a África que existe em nosso país, isto é, aprendemos/reaprendemos sobre as influências africanas existentes em nosso país que transformaram nossa sociedade e que persistem até hoje. Para isso lemos dois textos, o primeiro: Principais Características da Cultura Afro-Brasileira, da professora Daniela Diana, sobre as principais influências africanas no Brasil, o outro texto é da Secretaria de Educação do Paraná sobre a influência africana na Língua Portuguesa. Ao final, fizemos um breve exercício de reflexão. Tivemos como sugestão de filme: O menino que descobriu o vento. E para debate foi disponibilizado a parte dos comentários.

## Oficina 02- Cultura: Influências africanas no B... ⋮

 Educação Étnico-racial postou uma nova atividade: Oficina O... Data de entrega: 20 de out. de 2020 ⋮

Item postado em 15 de out. de 2020 Editado às 20 de out. de 2020

Nesta oficina iremos abrir nossos olhos para a África que existe em nosso país, isto é, iremos aprender/reaprender sobre as influências africanas existentes em nosso país que transformaram nossa sociedade e que persistem até hoje.

Para isso vamos ler dois textos, uma da professora Daniela Diana, sobre as principais influências africanas no Brasil, o outro texto é da Secretaria de Educação do Paraná e nele há uma pequena referência à influência africana na Língua Portuguesa.

Leia os textos com atenção porque vamos precisar deles para nossa atividade.

Nossa atividade será feita aqui mesmo nos comentários deste post, para que assim um possa compartilhar da respostas do outro e complementar, como se fosse um debate virtual. Preparados? Então vamos lá...

1. Como foi estudado, no Brasil há influência africana em várias áreas, quais/qual dela(s) é a sua favorita? Por que? (exemplo de resposta: Minha influência africana favorita é....)

2. Nossa língua também sofreu influência africana, dos exemplos que vimos, quais palavras você usa, mas não sabia que tinham origem africana?

3. Pesquise outras palavras de origem africana e compartilhe conosco.

4. Quais as suas palavras afro-brasileiras que você usa com mais frequência? De um exemplo dentro de um contexto, ou seja, faça aplicação numa frase.

P.S. NÃO VALE PEGAR RESPOSTA DO COLEGUINHA.

P.S.2 Depois que participarem desta oficina não esqueçam de registrar presença no formulário abaixo. NÃO PREENCHA O FORMULÁRIO ANTES DE FAZER OS COMENTÁRIOS NESTE POST

0

Entregue

8

Trabalhos atribuídos

7

Com nota



Link

<https://www.todamateria.co...>



A influência africana na L...

<http://www.educacaofisica.s...>





Chamada virtual da ofici...


Formulários Google


Fig.3- Visão geral da oficina 2.


Autora: Laís Silva


 19 comentários para a turma

 **Educação Étnico-racial** 16 de out. de 2020  
Vamos lá, não sejam tímidos!

 **Srta. Allen** 16 de out. de 2020  
1 - Minha influência africana favorita é a dança e a música, por seus variáveis tipos de passos e ritmos musicais.  
  
2 - Todas palavras.  
  
3 - Dengo, cafuné, moleque, fubá, caçula.  
  
4 - Farofa, mandinga.  
"Por que a farofa é amarela?"  
"Só pode ser mandiga."


 **Educação Étnico-racial** 16 de out. de 2020  
Muito bem, Rosicleide!  
Eu também acho a dança e a música muito interessantes!

 **Romerol Silva** 18 de out. de 2020  
1-Culinária e a dança.Pois possui devious pratos conhecidos,mas muitas pessoas desconhecem sua origem.A dança,foi por causa da capoeira,por ela ser muito interessante e possui uma história incrível.  
  
2-Todas.Nunca imaginei que tivessem tal origem.  
  
3-Axé,muvuca,abadá e cachimbo.  
  
4-Marimbonde,bunda,cafundó etc.  
  
Ele mora lá nos cafundó de Judas.  
  
Minha bunda está bonita hoje.

 **Educação Étnico-racial** 18 de out. de 2020  
Olá Romero!  
Muito bem, eu também adoro a culinária, só de pensar já me deu água na boca....rsrs  
Realmente é incrível perceber que as palavras que usamos tanto no nosso dia são de origem africana,

**Fig.4- Comentários da oficina 2.**

Autora: Laís Silva

 **Educação Étnico-racial** postou uma nova atividade: Sugestão de filme: O menino que desco... 

Item postado em 17 de out. de 2020


Olá querida@s!!!! Tudo bom?  
Trouxe pra vocês uma sugestão de filme maravilhosa!!!  
Filme: O menino que descobriu o vento

**0** Entregue **15** Trabalhos atribuídos

**SINOPSE:**  
Sempre esforçando-se para adquirir conhecimentos cada vez mais diversificados, um jovem de Malawi se cansa de assistir todos os colegas de seu vilarejo passando por dificuldades e começa a desenvolver uma inovadora turbina de vento.

Convido vocês a assistirem ao filme e comentarem aqui mesmo nesta publicação, o que vocês acharam, quais os problemas abordados pelo filme, o que sentiram sobre os relatos vistos no filme, qual foi a cena favorita de vocês...enfim, fiquem à vontade para debaterem aqui sobre o filme. Mas lembrem-se de manter a compostura pois este é um ambiente de aprendizagem e respeito.

XOXO, beijos e abraços virtuais!!!

 **filme 2.jpg**  
Imagem

 **Link**  
<https://mega.nz/file/tNxRjA6...>

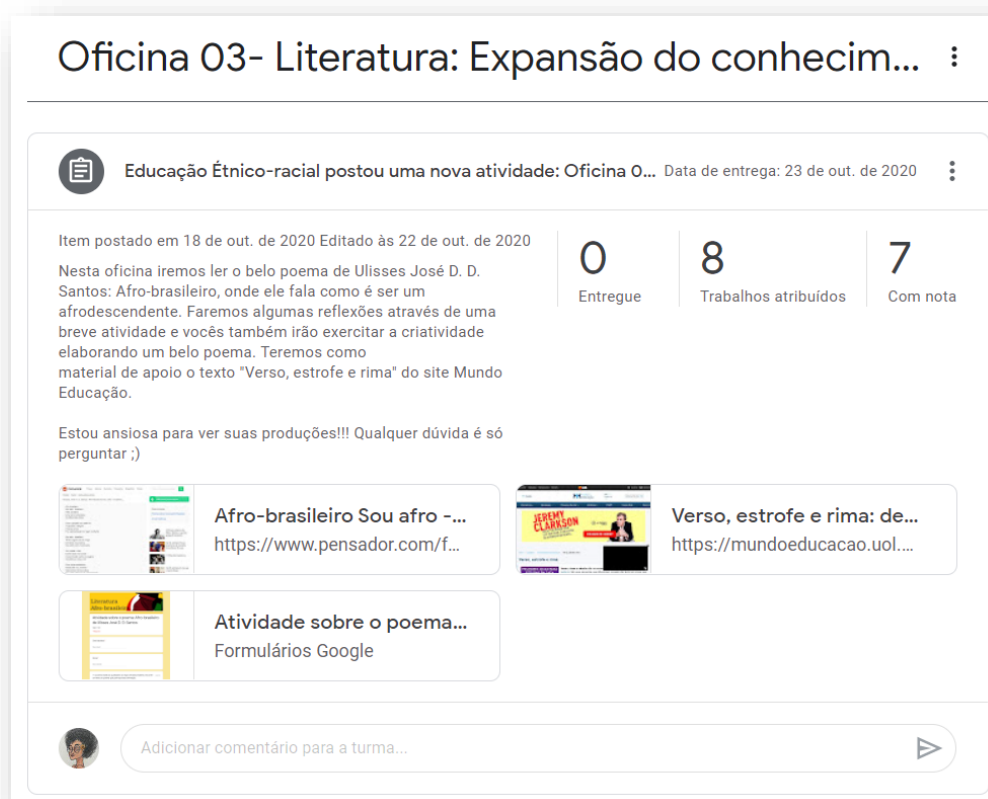
 Adicionar comentário para a turma... 

**Fig.5- Tópico do filme da oficina 2.**

Autora: Laís Silva

## Oficina 03- Literatura: Expansão do conhecimento através da leitura. De 19/10/2020 à 21/10/2020


Nesta oficina lemos o belo poema de Ulisses José D. D. Santos: Afro-brasileiro, onde ele fala como é ser um afrodescendente. Fizemos algumas reflexões através de uma breve atividade, como também exercitamos a criatividade elaborando um belo poema autoral. Tivemos como sugestão de filme: O ódio que você semeia. E para debate foi disponibilizado a parte dos comentários.



The screenshot shows a Moodle activity page titled "Oficina 03- Literatura: Expansão do conhecim...". The page is posted by "Educação Étnico-racial" on October 18, 2020, and was last edited on October 22, 2020. The activity is titled "Oficina 0..." and has a due date of October 23, 2020. The page displays a progress bar with three sections: "Entregue" (0), "Trabalhos atribuídos" (8), and "Com nota" (7). The main content area contains a description of the workshop, a list of resources, and a comment box. The resources include a link to "Afro-brasileiro Sou afro -..." (https://www.pensador.com/f...), a link to "Verso, estrofe e rima: de..." (https://mundoeducacao.uol...), and a link to "Atividade sobre o poema..." (Formulários Google).

Fig.6- Visão geral da oficina 3.

Autora: Laís Silva

 Educação Étnico-racial postou uma nova atividade: SUGESTÃO DE FILME: O ódio que você ...

Item postado em 20 de out. de 2020


Olá querid@s!!!! Tudo bom?  
 Trouxe pra vocês uma sugestão de filme maravilhosa!!!  
 Filme: O ódio que você semeia


**0** Entregue **15** Trabalhos atribuídos



**SINOPSE:**  
 Starr Carter (Amandla Stenberg) é uma adolescente negra de dezesseis anos que presencia o assassinato de Khalil, seu melhor amigo, por um policial branco. Ela é forçada a testemunhar no tribunal por ser a única pessoa presente na cena do crime. Mesmo sofrendo uma série de chantagens, ela está disposta a dizer a verdade pela honra de seu amigo, custe o que custar.

Convido vocês a assistirem ao filme e comentarem aqui mesmo nesta publicação, o que vocês acharam, quais os problemas abordados pelo filme, o que sentiram sobre os relatos vistos no filme, qual foi a cena favorita de vocês....enfim, fiquem à vontade para debaterem aqui sobre o filme. Mas lembrem-se de manter a compostura pois este é um ambiente de aprendizagem e respeito.

XOXO, beijos e abraços virtuais!!!

 filme 3.png  
Imagem

 Link  
<https://mega.nz/file/VJgBiK...>

 Adicionar comentário para a turma... 

**Fig.7-** Tópico do filme da oficina 3.

Autora: Laís Silva

**Oficina 04- Propagação: Exposição das ideias. De 22/10/2020 à 24/10/2020.**

Nesta oficina houve a culminância da nossa oficina virtual. Os alunos foram convidados a produzir algo que resumisse nosso aprendizado. Este foi o momento onde eles poderiam mostrar para as outras pessoas o que eles aprenderam, descobriram, lembraram ou um pensamento/opinião que foi formado(a). Após a produção dos materiais, os participantes realizaram o envio para as correções necessárias e por fim fizemos o compartilhamento através de um grupo no Facebook.



Oficina 04- Propagação: Exposição das ideias. ⋮

---

 Educação Étnico-racial postou uma nova atividade: Oficina O... Data de entrega: 25 de out. de 2020 ⋮

Item postado em 21 de out. de 2020 Editado às 25 de out. de 2020

Nesta oficina iremos fazer a culminância da nossa sala de aula virtual. Vocês estão convidados a produzir algo que resuma nosso aprendizado. Este será o momento de poder mostrar para as outras pessoas o que vocês aprenderam, descobriram, relembraram ou um pensamento/opinião que foi formado(a). Após a produção dos materiais, será feito o envio para que eu possa dar o feedback e por fim faremos o compartilhamento através de um grupo no Facebook.

0	11	4
Entregue	Trabalhos atribuídos	Com nota

**Atividade-**  
Agora é a sua vez de falar, exponha seus pensamentos sobre a temática. Você pode escolher entre: Elaboração de um jogo, cartaz virtual (o cartaz pode ser criado no Powerpoint e na hora de salvar você seleciona o formato do documento como JPEG, lembre-se de salvar duas vezes, uma vez no formato do Powerpoint, para que você possa editar depois e a segunda no formato JPEG para que possa me enviar OU você pode procurar algum App que faça cartazes virtuais), um poste, um poema, uma história fictícia ou relato.  
Você enviará em formato do Word ou crie um arquivo aqui mesmo na sala usando o Google Docs e só após o feedback você poderá postar no grupo do Facebook. Lembre-se que sua produção deve ser de fácil compreensão e sem comentários ofensivos, pois será compartilhada em uma rede social.  
O link para o grupo no Facebook será postado em breve.  
Dúvidas? Me mande uma mensagem :)

**NÃO ESQUEÇAM DE COLOCAR SEU NOME NO TRABALHO. FAÇA UM CABEÇALHO BEM ORGANIZADO!**

 Adicionar comentário para a turma... ➤

**Fig.8-** Visão geral da oficina 4.

Autora: Laís Silva

 Educação Étnico-racial postou um novo material: Grupo no FaceBook ⋮

Item postado em 25 de out. de 2020 Editado às 26 de out. de 2020

Olá querid@s!  
Segue o link do grupo no FaceBook. Depois que vocês enviarem a atividade da oficina 4 e fizerem as alterações que eu sugerir quando a atividade for corrigida. Vocês puderam entrar no grupo e publicar a sua atividade. Não esqueçam de colocar uma legenda, explicando porque vocês estão fazendo aquele post, porquê escolheram aquele assunto, etc. Não vai ser legal? Conto com a participação de todos!  
XOXO Beijos e abraços virtuais.

 **Somos Todos Afrodesce...**  
<https://www.facebook.com/...>

 Adicionar comentário para a turma... ➤

**Fig.9-** Tópico do filme da oficina 4.

Autora: Laís Silva



**Fig. 10-** Página inicial do grupo no Facebook  
Autora: Laís Silva

Link do grupo no Facebook: <https://www.facebook.com/groups/3292520080796783>

### 3. Dificuldades e Resultados.

#### 3.1- Dificuldades.

O início da oficina foi animador, todas as vagas estavam preenchidas e a expectativa estava nas alturas, pois tínhamos muitos planos e entusiasmo em relação a aplicação do projeto (ver anexo 3.0). Porém, com certeza, um dos desafios em relação a aplicação do planejamento foi a falta de tempo e interesse dos alunos conforme mensagens recebidas justificando a ausência da participação. Dos vinte inscritos, apenas dezesseis entraram na sala de aula online (ver anexo 3.1) e desses dezesseis, apenas nove alunos se mostraram interessados em realmente participar (ver anexo 3.2). Assim, as mensagens de estímulo e notificação de atividade pendente eram frequentes. Alguns não tinham muito tempo disponível e outros esqueciam facilmente de participar. As

atividades tiveram que ser reabertas várias vezes para que os alunos tivessem mais chances de participação (ver anexo 3.3). Os filmes que estavam expostos como sugestivos e não como obrigatórios não foram assistidos ou comentados pelos alunos, pois eles prezavam pelas atividades pontuadas. Mesmo assim, os alunos que estavam participando conseguiram completar as atividades pontuadas que foram propostas, sem necessidade de grandes alterações no conteúdo ou metodologia.

Um outro ponto a ser observado foi minha falta de experiência e ingenuidade quanto a elaboração dos formulários das atividades. Pois eu não sabia que era necessário adicionar, de maneira manual, uma questão referente ao nome do aluno. No meu entendimento, acreditei que o próprio Google me informaria quem foi a pessoa que havia respondido aquele formulário. Mas, não foi o que aconteceu, depois que cinco alunos haviam respondido a atividade e eu me dirigi para corrigir e colocar a nota, percebi que não havia nome e nem maneira de identificar o autor. Fiquei bastante apreensiva, pois quase todas as atividades que eu coloquei na sala virtual foram feitas no formulário do Google. Pesquisei, e finalmente encontrei uma função que exigia que o aluno digitasse seu e-mail para que ele pudesse responder a atividade, ao menos, após aqueles cinco primeiros, eu saberia quem teria respondido a atividade. Editei todos os outros formulários para que o problema não acontecesse novamente. Bom, parte do problema estava resolvido, me restava agora descobrir quem tinha sido aqueles cinco alunos que já haviam respondido ao formulário. Através de um aluno consegui o contato dos outros pelo WhatsApp, mandei mensagem explicando o ocorrido e perguntei o que eles tinham respondido na pergunta 1, por exemplo. Com base nisso, pude descobrir quem tinha dito o quê e colocar as devidas notas. Após resolver este problema, fui até o ambiente virtual – AVA, onde a professora Aliete havia criado um fórum para compartilhamento das experiências e expus o acontecido, para que meus colegas não passassem pela mesma situação (ver anexo 4.0). Outra dificuldade foi em relação ao ambiente do Google Sala de Aula em si. Acredito que a plataforma precise ser atualizada, pois havia alunos que tinham respondido todas as atividades propostas, mas no ambiente não constava como enviadas/entregues. Tive que colocar as notas dos alunos mesmo o ambiente afirmando que eles não haviam entregado a atividade, porém, está

registrado no formulário do exercício o nome e as respostas do aluno (ver anexo 5.0 fig. 19 e 20).

### 3.2- Resultados.

Veremos aqui, de forma resumida, os resultados das oficinas, em especial as oficinas 2, 3 e 4, pois foram oficinas de produção textual onde os alunos estavam livres para expressar suas ideias acerca do que foi visto nas oficinas 1 e 2.

Na oficina 2, houve um breve questionário com total de 4 perguntas em relação a influência africana na nossa língua portuguesa, o objetivo era descobrir se os alunos tinham conhecimento dessa influência e se eles faziam uso dela, observe o quadro abaixo:

**Quadro 1 com resumo das respostas da oficina 2.**

<b>Questão (versão resumida)</b>	<b>Respostas mais frequentes e quantidade de citação</b>
1º) Qual sua influência favorita?	Dança=3, música=6, comida=6 e religião= 1.
2º) Quais das palavras vistas você usa, mas não sabia que tinham origem africana?	Bunda=4, farofa=3, mungunzá=2, canjica=2, cachaça=2, miçanga=2, marimbondo=2, cacunda=2, jiló=2, fubá=2, banguela=2, calombo=3, quiabo=2, todas=3.
3º) Pesquise outras palavras de origem africana	Fubá=3, dendê=3, calango=3, candomblé=3, abadá=3, cachimbo=3, axé=3, moleque=2, berimbau=2, muvuca=2, caçula=2, cafuné=2, cachaça=2.
4º) Quais as suas palavras afro-brasileiras que você usa com mais frequência?	Bunda=4, marimbondo=3, cachaça=2, farofa=2, mandinga=1, muvuca=1, fubá=1, cafundó=1, calombo=1. Moleque=1, cafuné=1.
	<b>Total de alunos: 09</b>

Com base no levantamento é possível chegarmos a algumas conclusões. A mais aparente é que a maioria dos alunos tem uma preferência pela influência musical e culinária, as duas ocupando o primeiro lugar, em segundo

lugar temos a dança e por último a religião. Em relação a comida, as mais citadas foram feijoada e pamonha; na música o ritmo mais citado foi o samba; e na dança citaram a capoeira, maracatu e samba. Agora após uma observação mais detalhada, foi notado que houve uma equivalência entre as palavras que os alunos citaram na questão 2, afirmando não ter o conhecimento de que eram de origem africana, e as palavras citadas na questão 4 como as mais usadas por eles no dia a dia, foram elas: farofa, cachaça, marimbondo, fubá, bunda e calombo. O que nos diz que mesmo eles fazendo uso constante das palavras, não faziam ideia de sua origem. É interessante notar também, que tais palavras são utilizadas com mais intensidade no interior do nordeste em ambiente informal. Essa observação pode ser justificada pelo fato de que o Nordeste serviu de porto negreiro em 1531.

Recapitulando, a oficina 3 foi dedicada a leitura e interpretação de um poema que serviu como exemplo para a criação de um curto poema de no mínimo duas estrofes. De modo geral, foi visto que:

**Quadro 2 com resumo das ideias dos poemas da oficina 3.**

Aluno 1	Falou sobre a força do negro em busca de seus direitos.
Aluno 2	Falou sobre a cultura e o orgulho de ser negro.
Aluna 3	Mesclou em cada estrofe a história (escravidão e lutas) e cultura (danças, comidas e religião).
Aluno 4	Falou de forma irônica sobre a liberdade que os negros “ganharam” e mencionou a forma como foram lesados após a libertação.
Aluno 5	Falou sobre a escravidão, mas ressaltou a luta e o posicionamento que a cada dia se torna mais forte.
Aluna 6	Recapitulou a escravidão e exaltou a cultura e a luta do povo negro.
Aluno 7	Falou sobre o orgulho do povo, sua luta e menciona a cultura de modo breve.
Aluno 8	Ressaltou o orgulho do povo e sua cultura, fez também uma curta menção as lutas.

Como vimos, em geral, os alunos abordaram, mesmo que de forma curta, a historicidade do povo africana, eles utilizaram esse fato para introduzir seus poemas visando em seguida trazer a evolução do caso, relatando as lutas que trouxeram os direitos, exaltando sua vasta cultura e valorizando o negro

através de versos que demonstravam orgulho pelo povo. Nenhuma das produções desmereceu ou focou apenas no lado negativo, os alunos mostram interesse em mostrar que houveram sim, momentos difíceis, mas que a luta trouxe e trará resultados positivos. Segundo seus poemas, sua visão em relação ao povo africano e afrodescendentes não é de um povo fraco e sem importância. Mas, sim, de um povo forte, guerreiro e diverso.

Na oficina 4, poucos alunos participaram da última etapa, apenas quatro, para ser exata. Mesmo o número sendo baixíssimo comparado com o total de inscritos, fiquei feliz em ver o resultado. Serão destacadas aqui as produções referentes a oficina 4. O aluno A decidiu falar sobre o Movimento Negro e elaborou um belo cartaz resumindo as grandes conquistas do movimento, ele postou no grupo do Facebook juntamente com uma breve introdução pessoal.



**Fig.11-** Poste 1 no grupo no Facebook

Autora: Laís Silva

A aluna B fez um ótimo compilado de imagens falando sobre a diversidade da culinária afrodescendente, e compartilhou seu trabalho no grupo do Facebook. Seguindo, a aluna C fez um lindo cartaz que abrangeu uma mensagem geral sobre a igualdade e o respeito às diferenças, este também foi compartilhado no grupo.

**Somos Todos Afrodescendentes**

Membro novo · 1 h ·

O tema abordado contém um pouco sobre a culinária afrodescendente, mencionando os pratos e os ingredientes utilizados em tais. A escolha para tal assunto veio a partir da oficina 2, onde estudamos sobre a cultura afrodescendente de maneira geral. Sendo assim não foi abrangida profundamente a parte sobre a culinária, que particularmente é a minha influência preferida, por isto a escolha do tema. Compartilho o conhecimento destes pratos apenas como uma prévia de conhecimento, sendo assim nem todos os pratos culinários foram completamente apresentados, apenas os mais conhecidos para servir como exemplo.

## Culinária afro-brasileira

que nosso país possui pratos deliciosos de origem africana. Pois bem, irá saber um pouco sobre tais.

### Mungunzá

Mungunzá ou Mungunzá é um prato de origem africana muito conhecido no Brasil. É preparado com arroz branco cozido com leite de coco, leite condensado, açúcar e canela. É servido quente e é muito gostoso.



### Vatapá

Vatapá é um prato de origem africana muito conhecido no Brasil. É preparado com leite de coco, leite condensado, açúcar e canela. É servido quente e é muito gostoso.



### Quibebe

Quibebe é um prato de origem africana muito conhecido no Brasil. É preparado com leite de coco, leite condensado, açúcar e canela. É servido quente e é muito gostoso.





especialidade da culinária africana. Trata-se de um bolo frito em óleo quente, feito com uma massa de feijão e sal, e frito em óleo quente. No continente africano é conhecido como akara, e no Brasil é conhecido como bolinho de feijão, por sua vez, a palavra

Fig.12- Poste 2 no grupo no Facebook

Autora: Laís Silva

Para o tema do cartaz, foi escolhido "respeito à diversidade étnico-racial", em referência a primeira oficina onde aborda o conceito de raça e etnia no contexto histórico e também o movimento negro. Tem como objetivo a conscientização em prol da igualdade étnico-racial e no combate ao racismo.



**Fig.13-** Poste 3 no grupo no Facebook

Autora: Laís Silva

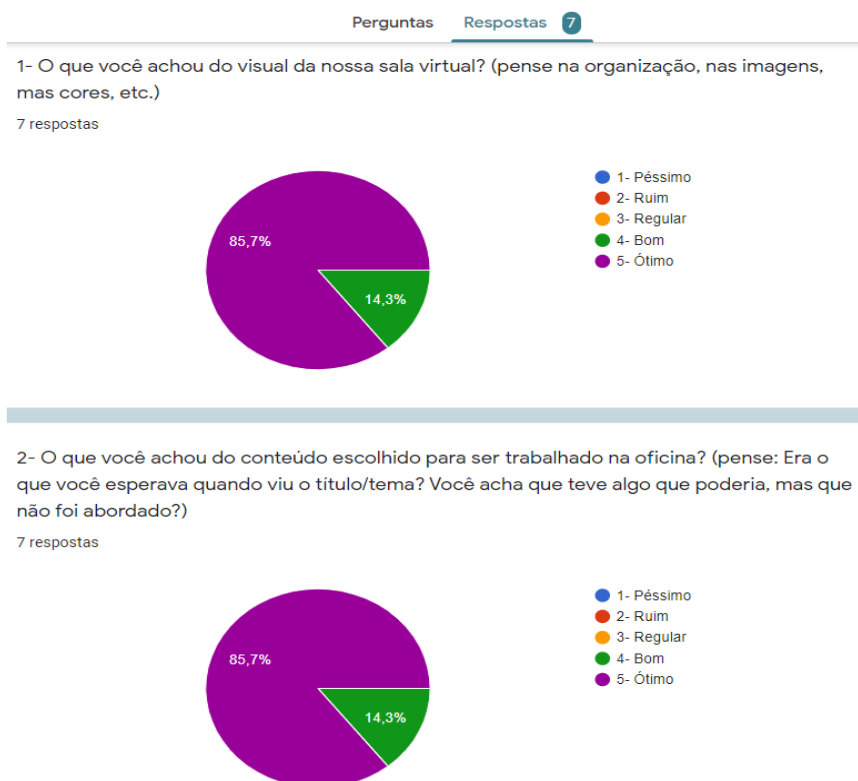
E por fim, o aluno D reutilizou o poema feito anteriormente na oficina 3 adicionando uma estrofe ao final, foram realizadas as sugestões de modificação, mas, infelizmente este não foi postado no grupo até o presente momento. Quanto a avaliação da aprendizagem dos alunos, é possível afirmar



que todos os que participaram até o final foram capazes de absorver todo o conteúdo objetivado na oficina e se mostraram satisfeitos com a proposta de atividades e conteúdo apresentados (ver anexo 7.0). Ensinar por uma plataforma digital nos permite abrir nosso leque de conteúdo a serem disponibilizados para os alunos. Podendo ser usados vídeos, textos online, imagens, gifs, aplicativos, redes sociais, entre outros. Os alunos se sentiram mais à vontade quanto a disponibilidade de tempo, pois foi possível dispor todo o conteúdo de uma só vez e o aluno montar o seu cronograma particular que atendesse as datas das atividades. Ver os trabalhos finais dos alunos foi muito gratificante e recompensador para mim.

### 3. Avaliação dos alunos sobre a oficina .

A oficina teve uma avaliação positiva do ponto de vista dos alunos público alvo. Os discentes responderam um questionário online no Google Formulário contendo seis (06) questões sobre o conteúdo trabalhado, a aparência da sala, os materiais, as atividades, planejamento, atuação do estagiário e experiência de aprendizagem. Vejamos abaixo os gráficos com as respostas obtidas.

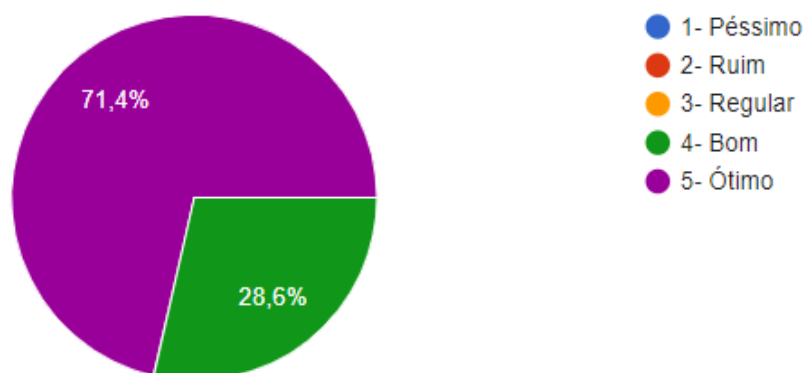


**Fig.14-** Perguntas 1 e 2 da avaliação da oficina

Autora: Laís Silva

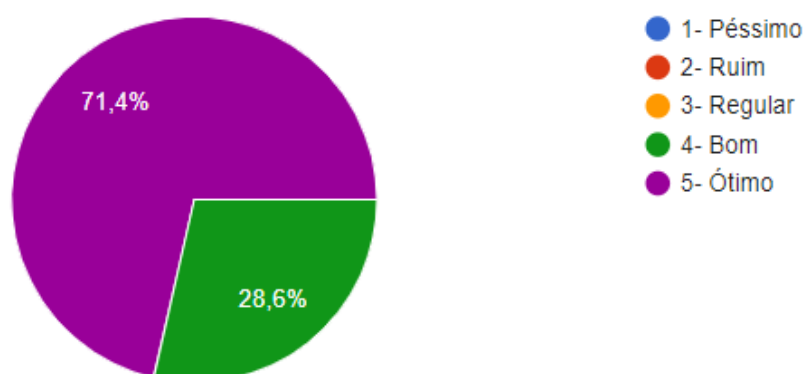
3- O que você acha da maneira como o conteúdo foi trabalhado? (pense se foi legal ter primeiro o conteúdo e depois as atividades; se foi bom ter todo o material disponibilizado na sala para que você acessasse na hora que quisesse)

7 respostas



4- O que você achou dos materiais disponibilizados para estudo? (pense se foi legal ter textos online, Powerpoints, vídeos para estudar e filmes para assistir e comentar)

7 respostas

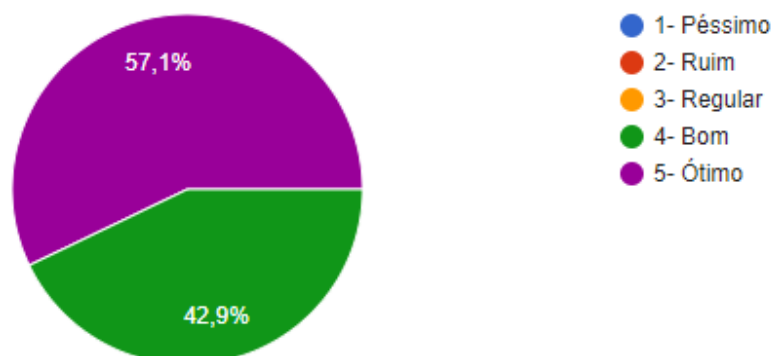


**Fig.15-** Perguntas 3 e 4 da avaliação da oficina

Autora: Laís Silva

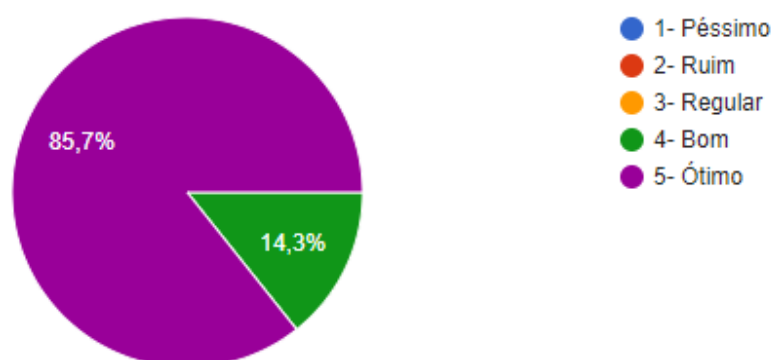
5- O que você achou das atividades propostas? (pense se foi legal ter uma atividade em forma de formulário para responder online, outra em forma de debate através dos comentários no post, atividade de produção de poema e outra para ser exposta no Facebook)

7 respostas



6- O que você achou do meu desempenho como professora estagiária? (pense se eu respondi suas mensagens rápido, se tirei suas dúvidas, se corriji as atividades em um bom tempo, se as atividades receberam uma pontuação justa de acordo com as respostas apresentadas, se eu apresentei bom domínio do conteúdo)

7 respostas



**Fig.16-** Perguntas 5 e 6 da avaliação da oficina

Autora: Laís Silva

#### **4.Considerações Finais.**

Os desafios surgem desde o momento em que é proposto a execução de algum projeto, mas a preparação através do planejamento faz com que os riscos sejam minimizados. No entanto, segundo Gandin, o planejar vai além do simples ato de fabricar planos, vai além do colocar ideias no papel, preparar atividade para serem executadas dentro ou fora da sala de aula, “O planejamento é um processo. Esta característica parece ser a mais importante, pois planejar não é algo estanque, mas uma ação contínua e globalizada.” (GANDIN, p 25. 2012). A atividade criada não é estática, a mesma pode ser alterada e incrementada com outros recursos de acordo com a realidade do contexto social do público alvo. Visando a melhoria desta oficina, percebemos que devido ao ensino híbrido, as oficinas podem ser reformuladas com atividades lúdicas de interação virtual, a exemplo jogos online sobre os temas abordados, desafios que podem ser criados nas ferramentas de interação como Mentimeter, Kahoot, Jamboard de forma a tornar motivador, lúdico e atrativo. Também pode ser estendido o período de aplicação de cada oficina, para que todos possam participar no seu tempo propício. E por fim, seria interessante inserir duas questões no início da oficina e repeti-las ao final, visando acompanhar a evolução dos alunos, são elas as perguntas: como vocês se identificam em relação a sua etnia? O que você pensa/conhece sobre a cultura afrodescendente?

Em suma, consideramos positivos os resultados alcançados a partir desta experiência, podendo ser expandida e reformulada em projetos futuros.

#### **Referências.**

ANTUNES, H. S. **Ser aluna, ser professora: um olhar sobre os ciclos de vida pessoal e profissional.** Santa Maria: Ed. Da UFMS, 2011.

BARROS, Z. dos S. et al (2010). **Educação e relações étnico-raciais** (Unidade I). Brasília: Ministério da Educação. Secretaria de Educação

Continuada, Alfabetização e Diversidade; Salvador: Centro de Estudos Afro Orientais, 2010.

BRASIL. **Gênero e diversidade na escola**: formação de professoras/es em gênero, sexualidade, orientação sexual e relações étnico-raciais. Caderno de atividades. Brasília: Ministério da Educação: Secretaria Especial de Políticas de Promoção da, 2009.

Espaço do conhecimento UFMG. Influência do Tupi na língua portuguesa falada no Brasil. Minas Gerais. Disponível em: < <https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/influencia-do-tupi/> > Acesso em: 08 fev. 2021

FERNANDES, Fernanda. **A influência de línguas africanas no Português falado no Brasil**. Multi Rio: A mídia educativa na cidade. Rio de Janeiro, dez. 2019. Disponível em: < <http://multirio.rio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/15356-a-influ%C3%Aancia-de-l%C3%ADnguas-africanas-no-portugu%C3%AAs-falado-nobrasil> > Acesso em: 08 fev. 2021.

GANDIN, Danilo. **A prática do Planejamento Participativo**. Petrópolis RJ: Vozes, 2012.


**Resumo Técnico: Censo da Educação Básica Estadual 2019**. Brasília: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, 2020. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Brasília-DF. Outubro, 2004.

FAHS, Ana D. Salvatti. Como surgiu o movimento negro? Disponível em: < <https://www.politize.com.br/movimento-negro/>> Acesso em: 30 set. 2020.

DIANA, Daniela. Principais Características da Cultura Afro-Brasileira. Disponível em: < <https://www.todamateria.com.br/principais-caracteristicas-da-cultura-afro-brasileira/>> Acesso em: 01 set. 2020.

## Anexo 1.0 - formulário de inscrição da oficina.

Perguntas Respostas 20



### Inscrição para oficina Somos todos afrodescendentes: História, cultura e literatura.

Inscreva-se na oficina "Somos todos afrodescendentes: História, cultura e literatura" que acontecerá de 12 à 25/10/2020  
Link: <https://classroom.google.com/c/MTc3NDU0MDc2OTkz?cjc=oeegg6i>  
Código: oeeqg6i  
Você receberá certificado de 20h de participação.  
Lá iremos estudar um pouco sobre nossas raízes africanas, para entendermos nossa descendência, a influência que ela traz até hoje em nossa sociedade e muito mais!!!  
Não perca essa chance, espero por você!!!

Att. Laís Silva

Nome completo \*

Texto de resposta curta

E-mail \*

Texto de resposta curta

CPF \*

Texto de resposta curta

Fig.1- Visão geral do formulário de inscrição.

Autora: Laís Silva

Código da sala: <https://classroom.google.com/c/MTc3NDU0MDc2OTkz?cjc=oeegg6i>

## Anexo 1.2- Cartaz de divulgação da oficina.

**PROJETO DE FORMAÇÃO INICIAL DOCENTE - ESTÁGIO**


Você é convidado/a participar das Oficinas Didáticas de  
Estágio Supervisionado V  
Escolha uma sala de sua preferência e inscreva-se gratuitamente!  
Confere 20h de certificado.  
Participe!!

**Inscreva-se nas oficinas!**  
A partir do dia 14/10/2010

Período das Oficinas:  
15 a 25/10/2020  
Horário: livre  
Acesse os links e faça sua  
Inscrição!


Certificados de 20h cada oficina

**Práticas de letramento através de  
tirinhas no *Instagram***  
Oficineira: [REDACTED]



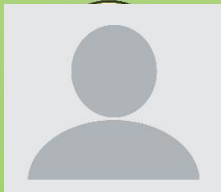
Inscreva-se em: <https://bit.ly/3nL0Gtj>

**Somos todos afrodescendentes:  
conhecendo história, cultura e  
literatura**  
Oficineira: Laís Silva



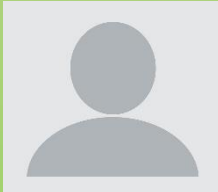
Inscreva-se em: <https://bit.ly/3IKKe1n>

**Gêneros multimodais: em foco, o  
anúncio publicitário**  
Oficineiro: [REDACTED]




Inscreva-se em: <https://bit.ly/34QZdJ2>

**Tecnologia e práticas didático-  
pedagógicas**  
Oficineira: [REDACTED]




Inscreva-se em: <https://bit.ly/33YvgHP>

**Graffitiando em Língua Portuguesa:  
criação de textos verbo-visuais com  
*graffiti* e poesia**  
Oficineira: [REDACTED]



Inscreva-se em: <https://bit.ly/3k58Bzu>

**O Letramento mediado pelo gênero notícia:  
uma proposta metodológica de  
aprendizagem contextualizada com a  
pandemia**  
Oficineiro: [REDACTED]



Inscreva-se em: <https://bit.ly/34XD5Yn>


Fig.2- Cartaz de publicação das oficinas

Autora: Laís Silva

## Anexo 2.0- Organização das oficinas na sala de aula online

### Oficina 01- História: Conceito de raça vs etnia. ⋮

---






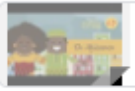
 Educação Étnico-racial postou uma nova atividade: Oficina 01- Histó... Data de entrega: 19 de out. ⋮


Item postado em 11 de out. Editado às 18 de out.

Nesta oficina iremos aprender sobre a diferença entre raça e etnia, como e onde se originaram tais termos. Iremos também relembra brevemente o conceito de preconceito e entendermos porque ainda hoje utilizamos a palavra raça. Estudaremos também a origem e importância do Movimento Negro, veremos as leis que foram criadas graças a luta do povo negro pelos seus direitos.


Para isso iremos dividir esta oficina em duas partes, na primeira iremos estudar um Powerpoint sobre os conceitos de raça, etnia e preconceito e responderemos ao questionário referente a este tema. Na segunda parte veremos um Powerpoint breve sobre a origem do Movimento Negro, suas lutas e as leis frutos das suas conquistas, assistiremos o vídeo A IMPORTÂNCIA DO MOVIMENTO NEGRO do canal HENRIQUE NEGOTE e responderemos ao questionário referente a este tema. Por fim, assistiremos ao vídeo Os Africanos - Raízes do Brasil #3 do canal Enraizando onde veremos um breve resumo da nossa oficina 1.

Leia os textos e assistam aos vídeos com atenção porque vamos precisar deles para nossas atividades.

 Oficina 1- assunto- raça, ... PowerPoint	 Atividade sobre: Raça, et... Formulários Google
 Oficina 1- assunto- movi... PowerPoint	 Atividade sobre: Movime... Formulários Google
 A IMPORTÂNCIA DO MO... Vídeo do YouTube 6 minutos	 Os Africanos - Raízes do ... Vídeo do YouTube 6 minutos

 Adicionar comentário para a turma... ▶

---

 Educação Étnico-racial postou uma nova atividade: Sugestão de filme: Histórias Cruzadas ⋮

Item postado em 13 de out.

Olá querid@s!!! Tudo bom?  
Trouxe pra vocês uma sugestão de filme maravilhosa!!!  
Filme: Histórias Cruzadas

**SINOPSE:**  
Histórias Cruzadas se passa em Jackson, pequena cidade no estado do Mississippi, nos anos 60. Skeeter (Emma Stone) é uma garota da sociedade que retorna determinada a se tornar escritora. Ela começa a entrevistar as mulheres negras da cidade, que deixaram suas vidas para trabalhar na criação dos filhos da elite branca, da qual a própria Skeeter faz parte. Aibileen Clark (Viola Davis), a empregada da melhor amiga de Skeeter, é a primeira a conceder uma entrevista, o que desagrada a sociedade como um todo. Apesar das críticas, Skeeter e Aibileen continuam trabalhando juntas e, aos poucos, conseguem novas adesões.

Convido vocês a assistirem ao filme e comentarem aqui mesmo nesta publicação, o que vocês acharam, quais os problemas abordados pelo filme, o que sentiram sobre os relatos vistos no filme, qual foi a cena favorita de vocês....enfim, fiquem à vontade para debaterem aqui sobre o filme. Mas lembrem-se de manter a compostura pois este é um ambiente de aprendizagem e respeito.

XOXO, beijos e abraços virtuais!!!


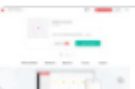


 filme 1.jpg Imagem	 Download - MEGA <a href="https://mega.nz/file/xMhTRI...">https://mega.nz/file/xMhTRI...</a>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fig.3- Visão geral da oficina 1.  
Autora: Laís Silva



## Oficina 02- Cultura: Influências africanas no B... :

 Educação Étnico-racial postou uma nova atividade: Oficina 02- Cult... Data de entrega: 20 de out. 

Item postado em 15 de out. Editado às 20 de out.

Nesta oficina iremos abrir nossos olhos para a África que existe em nosso país, isto é, iremos aprender/reaprender sobre as influências africanas existentes em nosso país que transformaram nossa sociedade e que persistem até hoje.


Para isso vamos ler dois textos, uma da professora Daniela Diana, sobre as principais influências africanas no Brasil, o outro texto é da Secretaria de Educação do Paraná e nele há uma pequena referência à influência africana na Língua Portuguesa.


Leia os textos com atenção porque vamos precisar deles para nossa atividade.


Nossa atividade será feita aqui mesmo nos comentários deste post, para que assim um possa compartilhar da respostas do outro e complementar, como se fosse um debate virtual. Preparados? Então vamos lá...

1. Como foi estudado, no Brasil há influência africana em várias áreas, quais/qual dela(s) é a sua favorita? Por que? (exemplo de resposta: Minha influência africana favorita é...)
2. Nossa língua também sofreu influência africana, dos exemplos que vimos, quais palavras você usa, mas não sabia que tinham origem africana?
3. Pesquise outras palavras de origem africana e compartilhe conosco.
4. Quais as suas palavras afro-brasileiras que você usa com mais frequência? De um exemplo dentro de um contexto, ou seja, faça aplicação numa frase.


P.S. NÃO VALE PEGAR RESPOSTA DO COLEGUINHA.  
P.S.2 Depois que participarem desta oficina não esqueçam de registrar presença no formulário abaixo. NÃO PREENCHA O FORMULÁRIO ANTES DE FAZER OS COMENTÁRIOS NESTE POST


 Principais Característica...  
<https://www.todamateria.co...>

 A influência africana na L...  
<http://www.educacaofisica.s...>

 Chamada virtual da ofici...  
Formulários Google

17 comentários para a turma

 Educação Étnico-racial 16 de out.  
Vamos lá, não sejam tímidos!


 16 de out.

1 - Minha influência africana favorita é a dança e a música, por seus variáveis tipos de passos e ritmos musicais.

2 - Todas palavras.

3 - Dengo, cafuné, moleque, fubá, caçula.

4 - Farofa, mandinga.  
"Por que a farofa é amarela?"  
"Só pode ser mandiga."

 Educação Étnico-racial 16 de out.

**Fig.4-** Visão geral da oficina 2.  
Autora: Laís Silva

2- muitas, nao fazia ideia da origem de nosso vocabulario; carune, cuica, cachaça, macumba.

3- Abadá. cachimbo, dendê.

4- hoje a noite eu só preciso de cafuné.

Fulana tomou tanta cachaça que não conseguiu voltar pra casa.



**Educação Étnico-racial** 22 de out.

Muito bem, Afonso!

Eu também adoro pamonha <3

E sim, as vezes a gente não faz ideia de como nosso vocabulário é rico e diversificado.

Ótimos exemplos de palavras e frases.



Adicionar comentário para a turma...



**Educação Étnico-racial** postou uma nova atividade: Sugestão de filme: O menino que desco... ⋮

Item postado em 17 de out.

Olá querid@s!!!! Tudo bom?

Trouxe pra vocês uma sugestão de filme maravilhosa!!!

Filme: O menino que descobriu o vento

0

Entregue

17

Trabalhos atribuídos

SINOPSE:

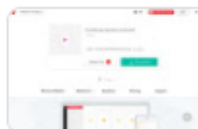
Sempre esforçando-se para adquirir conhecimentos cada vez mais diversificados, um jovem de Malawi se cansa de assistir todos os colegas de seu vilarejo passando por dificuldades e começa a desenvolver uma inovadora turbina de vento.

Convido vocês a assistirem ao filme e comentarem aqui mesmo nesta publicação, o que vocês acharam, quais os problemas abordados pelo filme, o que sentiram sobre os relatos vistos no filme, qual foi a cena favorita de vocês....enfim, fiquem à vontade para debaterem aqui sobre o filme. Mas lembrem-se de manter a compostura pois este é um ambiente de aprendizagem e respeito.

XOXO, beijos e abraços virtuais!!!



filme 2.jpg  
Imagem



Download - MEGA  
<https://mega.nz/file/tNxRjA6...>




Adicionar comentário para a turma...



**Fig.5.** Continuação da visão geral da oficina 2.  
Autora: Laís Silva

## Oficina 03- Literatura: Expansão do conhecim... ⋮

 Educação Étnico-racial postou uma nova atividade: Oficina 03- Literatur... Data de entrega: Hoje ⋮


Item postado em 18 de out. Editado às 22 de out.

Nesta oficina iremos ler o belo poema de Ulisses José D. D. Santos: Afro-brasileiro, onde ele fala como é ser um afrodescendente. Faremos algumas reflexões através de uma breve atividade e vocês também irão exercitar a criatividade elaborando um belo poema. Teremos como material de apoio o texto "Verso, estrofe e rima" do site Mundo Educação.

Estou ansiosa para ver suas produções!!! Qualquer dúvida é só perguntar ;)

 <p>Afro-brasileiro Sou afro - ... <a href="https://www.pensador.com/f...">https://www.pensador.com/f...</a></p>	 <p>Verso, estrofe e rima: de... <a href="https://mundoeducacao.uol...">https://mundoeducacao.uol...</a></p>
 <p>Atividade sobre o poema... Formulários Google</p>	

 Adicionar comentário para a turma... 

 Educação Étnico-racial postou uma nova atividade: SUGESTÃO DE FILME: O ódio que você ... ⋮

Item postado em 20 de out.

Olá querid@s!!!! Tudo bom?  
Trouxe pra vocês uma sugestão de filme maravilhosa!!!  
Filme: O ódio que você semeia

SINOPSE:  
Starr Carter (Amandla Stenberg) é uma adolescente negra de dezesseis anos que presencia o assassinato de Khalil, seu melhor amigo, por um policial branco. Ela é forçada a testemunhar no tribunal por ser a única pessoa presente na cena do crime. Mesmo sofrendo uma série de chantagens, ela está disposta a dizer a verdade pela honra de seu amigo, custe o que custar.

Convido vocês a assistirem ao filme e comentarem aqui mesmo nesta publicação, o que vocês acharam, quais os problemas abordados pelo filme, o que sentiram sobre os relatos vistos no filme, qual foi a cena favorita de vocês....enfim, fiquem à vontade para debaterem aqui sobre o filme. Mas lembrem-se de manter a compostura pois este é um ambiente de aprendizagem e respeito.

XOXO, beijos e abraços virtuais!!!



 <p>filme 3.png Imagem</p>	 <p>Download - MEGA <a href="https://mega.nz/file/VJgBiK...">https://mega.nz/file/VJgBiK...</a></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fig.6- Visão geral da oficina 3.  
Autora: Laís Silva

## Oficina 04- Propagação: Exposição das ideias. ⋮

Educação Étnico-racial postou uma nova atividade: Oficina 04- Prop... Data de entrega: 25 de out. ⋮

Item postado em 21 de out. Editado às 25 de out.

<p>Nesta oficina iremos fazer a culminância da nossa sala de aula virtual. Vocês estão convidados a produzir algo que resuma nosso aprendizado. Este será o momento de poder mostrar para as outras pessoas o que vocês aprenderam, descobriram, relembrou ou um pensamento/opinião que foi formado(a). Após a produção dos materiais, será feito o envio para que eu possa dar o feedback e por fim faremos o compartilhamento através de um grupo no Facebook.</p> <p><b>Atividade-</b> Agora é a sua vez de falar, exponha seus pensamentos sobre a temática. Você pode escolher entre: Elaboração de um jogo, cartaz virtual (o cartaz pode ser criado no Powerpoint e na hora de salvar você seleciona o formato do documento como JPEG, lembre-se de salvar duas vezes, uma vez no formato do Powerpoint, para que você possa editar depois e a segunda no formato JPEG para que possa me enviar OU você pode procurar algum App que faça cartazes virtuais), um poste, um poema, uma história fictícia ou relato.</p> <p>Você enviará em formato do Word ou crie um arquivo aqui mesmo na sala usando o Google Docs e só após o feedback você poderá postar no grupo do Facebook. Lembre-se que sua produção deve ser de fácil compreensão e sem comentários ofensivos, pois será compartilhada em uma rede social.</p> <p>O link para o grupo no Facebook será postado em breve. Dúvidas? Me mande uma mensagem ;)</p> <p><b>NÃO ESQUEÇAM DE COLOCAR SEU NOME NO TRABALHO. FAÇA UM CABEÇALHO BEM ORGANIZADO!</b></p>	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">0</div> <p>Entregue</p>	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">14</div> <p>Trabalhos atribuídos</p>	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">3</div> <p>Com nota</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

**Fig.7-** Visão geral da oficina 4.  
Autora: Laís Silva

Educação Étnico-racial postou um novo material: Grupo no FaceBook ⋮

Item postado em 25 de out. Editado às 18:38

Olá querid@s!

Segue o link do grupo no FaceBook. Depois que vocês enviarem a atividade da oficina 4 e fizerem as alterações que eu sugerir quando a atividade for corrigida. Vocês puderam entrar no grupo e publicar a sua atividade. Não esqueçam de colocar uma legenda, explicando porque vocês estão fazendo aquele post, porquê escolheram aquele assunto, etc. Não vai ser legal? Conto com a participação de todos!  
XOXO Beijos e abraços virtuais.

**Somos Todos Afrodesce...**  
<https://www.facebook.com/g...>

Adicionar comentário para a turma...

**Fig.8.** Continuação da visão geral da oficina 4.  
Autora: Laís Silva

## Anexo 2.1- Grupo no Facebook



**Fig. 9-** Página inicial do grupo no Facebook  
Autora: Laís Silva

Link do grupo no Facebook: <https://www.facebook.com/groups/3292520080796783>

### Anexo 3.0- Vagas preenchidas (dados censurados por motivos de privacidade).

Perguntas Respostas 20

20 respostas

Aceitando respostas

Resumo Pergunta Individual

Nome completo  
20 respostas

Lucas	[Redacted]
Iranildo	[Redacted]
Sandra Maria	[Redacted]
Anderson	[Redacted]
Thainara	[Redacted]
Leticia	[Redacted]
Sheila	[Redacted]
Thayná	[Redacted]
Márcio	[Redacted]

E-mail  
20 respostas

luquint	[Redacted]@l.com
iranildo	[Redacted]@gmail.com
sandra	[Redacted]@gmail.com
anders	[Redacted]@mail.com
thayna	[Redacted]@il.com
leticia	[Redacted]@hail.com
sheilab	[Redacted]@.com
thynax	[Redacted]
marcio	[Redacted]@m

Fig.10- Visão geral das respostas do formulário de inscrição.

Autora: Laís Silva

### Anexo 3.1- Alunos que fizeram o primeiro acesso na oficina.

Mural   Atividades   **Pessoas**   Notas

---

## Professores

Educação Étnico-racial

ufrpe.ead.anapaula@gmail.com (convidado)

---

## Alunos

17 alunos

Ações



































<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮
<input type="checkbox"/>			⋮

Fig.11- Lista dos alunos que entraram na sala da oficina.

Autora: Laís Silva

## Anexo 3.2- Lista de alunos participantes na oficina

Somos todos afrodescendentes: Conhecendo a história, cultura e literatura  
Curso de Letras

Instruções Trabalhos dos alunos

Devolver 10 pontos

Atribuídos		
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	Thaynara Jamly	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	9
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	8
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	9

Oficina 01- História: Conceito de raça vs etnia.

0 Entregue | 6 Trabalhos atribuídos | 11 Com nota

Atividade sobre: Raça, etnia e racismo. Formulários Google

Atividade sobre: Movimento negro e leis. Formulários Google

Todos os envios

[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]
Pendente	Pendente	Pendente	Pendente	Pendente	Pendente
[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]
Com nota	Com nota	Com nota	Com nota	Com nota	Com nota
[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]
Com nota	Com nota	Com nota	Com nota	Com nota	Com nota

Fig.12- Alunos participantes da oficina 1.

Autora: Laís Silva

Somos todos afrodescendentes: Conhecendo a história, cultura e literatura  
Curso de Letras

Instruções Trabalhos dos alunos

Devolver 10 pontos

Atribuídos		
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	Pendente
<input type="checkbox"/>	[Avatar]	10

Oficina 02- Cultura: Influências africanas no Brasil.

0 Entregue | 8 Trabalhos atribuídos | 9 Com nota

Chamada virtual da oficina 2 Formulários Google

Todos os envios

[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]
Pendente	Pendente	Pendente	Pendente	Pendente	Pendente
[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]
Pendente	Pendente	Com nota	Com nota	Com nota	Com nota
[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]	[Avatar]
Com nota	Com nota	Com nota	Com nota	Com nota	Com nota

Fig.13- Alunos participantes da oficina 2.

Autora: Laís Silva



Somos todos afrodescendentes: Conhecendo a história, cultura e literatura  
Curso de Letras

Instruções Trabalhos dos alunos

Devolver 10 pontos

**Oficina 03- Literatura: Expansão do conhecimento através da leitura.**

0 Entregue | 10 Trabalhos atribuídos | 7 Com nota

Atividade sobre o poema: Afro-brasileiro de Ulisses José D. D. Santos  
Formulários Google

Todos os envios

Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente
Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Com nota	Meu documento de lib... Com nota	Nenhum anexo Com nota	Nenhum anexo Com nota

Ativar o Windows  
Acesse Configurações para ativar o V

Fig.14- Alunos participantes da oficina 3.

Autora: Laís Silva

Somos todos afrodescendentes: Conhecendo a história, cultura e literatura  
Curso de Letras

Instruções Trabalhos dos alunos

Devolver 10 pontos

**Oficina 04- Propagação: Exposição das ideias.**

0 Entregue | 13 Trabalhos atribuídos | 4 Com nota

Todos os envios


Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente
Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Nenhum anexo Pendente	Anderson Nunes - Ofic... Com nota
Cartaz png Com nota	20201027_192332_00... Com nota	Atividade da oficina 0... Com nota				

Ativar o Windows  
Acesse Configurações para ativar o V

Fig.15- Alunos participantes da oficina 4.

Autora: Laís Silva

### Anexo 3.3- Mensagens de incentivo e reabertura de atividades.

 2 comentários particulares



Educação Étnico-racial 18 de out. de 2020

Olá querid@!, não estou vendo sua participação nas atividades da oficina 1. Você só receberá nota depois que participar. Vamos lá, espero por você.



Educação Étnico-racial 18 de out. de 2020

O prazo foi reaberto. Dúvida? Fale comigo!




Adicionar comentário particular...



**Fig.16-** Mensagens aos alunos na oficina 1.

Autora: Laís Silva

 1 comentário particular



Educação Étnico-racial 22 de out. de 2020

Olá querid@!

Você ainda não participou da oficina 3. Não perca essa chance, o prazo será reaberto.



Adicionar comentário particular...

**Fig.17-** Mensagens aos alunos na oficina 3.

Autora: Laís Silva

## Anexo 4.0- Fórum no AVA para compartilhamento das experiências na oficina

The screenshot displays the AVA (Ambiente Virtual de Aprendizagem) interface. At the top, the navigation bar includes 'AVA - UFRPE', 'UFRPE', 'SIGA', 'NTI', 'Dicas de Segurança', 'Ajuda', and 'Português - Brasil (pt\_br)'. The user profile 'LAÍS DO CARMO SILVA' is visible in the top right corner.

The left sidebar, titled 'NAVEGAÇÃO', contains a tree view of the course structure. The selected path is: '2020.1-NEAD9107-HGE (92749)' > 'Participantes' > 'Badges' > 'Geral' > 'Apresentação e Organização da Disciplina' > 'I VA: Planejando a sala de aula no Classroom' > 'DO PLANO PARA A AÇÃO: MONTANDO A SALA DE AULA' > 'CONSTRUINDO A SALA DE AULA: 06 a 12/10/2020' > 'ESTÁGIO NA PRÁTICA - 12 A 26/10/2020' > 'FÓRUM DE EXPERIÊNCIAS' > 'Experiências na oficina'.

The main content area is titled 'FÓRUM DE EXPERIÊNCIAS' and 'EXPERIÊNCIAS NA OFICINA'. It features a search bar with the text 'Mostrar respostas aninhadas' and a 'Assinante' button. The first post is by 'LAÍS DO CARMO SILVA' on Friday, 16 Oct 2020, 12:52. The post text reads: 'Boa tarde! Já começo dizendo que tive um aperreio porque eu na minha ingenuidade, pra não dizer outra coisa, esqueci de colocar no formulário da atividade da oficina 1 uma parte para que os alunos colocassem o nome deles, tive que sair perguntando ao pessoal quem tinha feito o quê. Depois desse momento de aprendizado, editei todos os outros formulários de atividade e coloquei um espaço para nome e também configurei o próprio formulário para só aceitar resposta de quem digitar o e-mail. Também percebi que apenas 13 das 20 pessoas que se inscreveram, realmente entraram na sala de aula (sim, já enviei e-mail com o link da sala). E dessas 13, apenas umas 8...9 estão realmente participando. Fora isso, tudo está indo bem até o momento. :D'. A 'Responder' button is visible at the bottom right of the post.













The second post is by 'ALIETE GOMES SANTOS ROSA' on Friday, 16 Oct 2020, 13:30. The text reads: 'Olá, pessoal! Essa dica de Laís é muito importante. Imagina se acontece em todas as atividades? A avaliação fica inviável. Abraço, Aliete'. A 'Responder' button is also visible at the bottom right of this post.

At the bottom of the page, there is a 'CONFIGURAÇÕES' button and a Windows watermark: 'Ativar o Windows. Acesse Configurações para ativar o Windows.'

Fig.18- Fórum de experiências no AVA

Autora: Laís Silva

**Anexo 5.0- Google Sala de aula sem constar que os alunos entregaram a atividade**

<input type="checkbox"/>	Com nota		
<input type="checkbox"/>		Alaks [redacted] "Muito bem! Ótima média."	9 Não entregue
<input type="checkbox"/>		Anderson [redacted] "Parabéns pela sua média, ó..."	8 Não entregue
<input type="checkbox"/>		David [redacted] "Muito bem David, ótimo tra..."	9
<input type="checkbox"/>		jose r [redacted] "Poxa, você ficou abaixo da ..."	3 Não entregue
<input type="checkbox"/>		Kézia [redacted] "Parabéns, fez um ótimo trab..."	10
<input type="checkbox"/>		Leonardo [redacted] "Ótimo trabalho, continue se ..."	8 Não entregue
<input type="checkbox"/>		lucas [redacted] "Muito bem, Lucas! Ficou na ..."	7 Não entregue
<input type="checkbox"/>		Márcio [redacted] "Muito bem! Boa média!"	7 Não entregue
<input type="checkbox"/>		Romerol S [redacted] "Ótimo trabalho Romero, mui..."	10 Não entregue
<input type="checkbox"/>		Srta. [redacted] "Ótimo trabalho Rosicleide! ..."	9 Não entregue
		Thayná [redacted] "Ótimo trabalho, flor! Continu..."	9

**Fig.19- Nota dos alunos na atividade 2 da oficina 1**

Autora: Laís Silva

**Formulário de questões do Google Sala de Aula constando o envio e respostas dos alunos (dados censurados por motivos de privacidade).**

Perguntas Respostas **11**

Total de pontos: 10

Enviar por e-mail	Pontuação / 10	Pontuação liberada
joseroberto[redacted].com	6	14 de out. 20:38
thyna[redacted].com	9	15 de out. 13:41 
romero[redacted].com	10	15 de out. 17:21 
luquin[redacted].com	4	15 de out. 21:30 
leoco[redacted].com	8	15 de out. 21:52 
kezia[redacted].com	10	16 de out. 01:03 
anderson[redacted].com	7	18 de out. 17:20
marcio[redacted].com	8	20 de out. 07:37 

**Fig.20-** Participação dos alunos na atividade 2 da oficina 1.

Autora: Laís Silva

## Anexo 6.0- Poste dos projetos dos alunos no grupo do Facebook

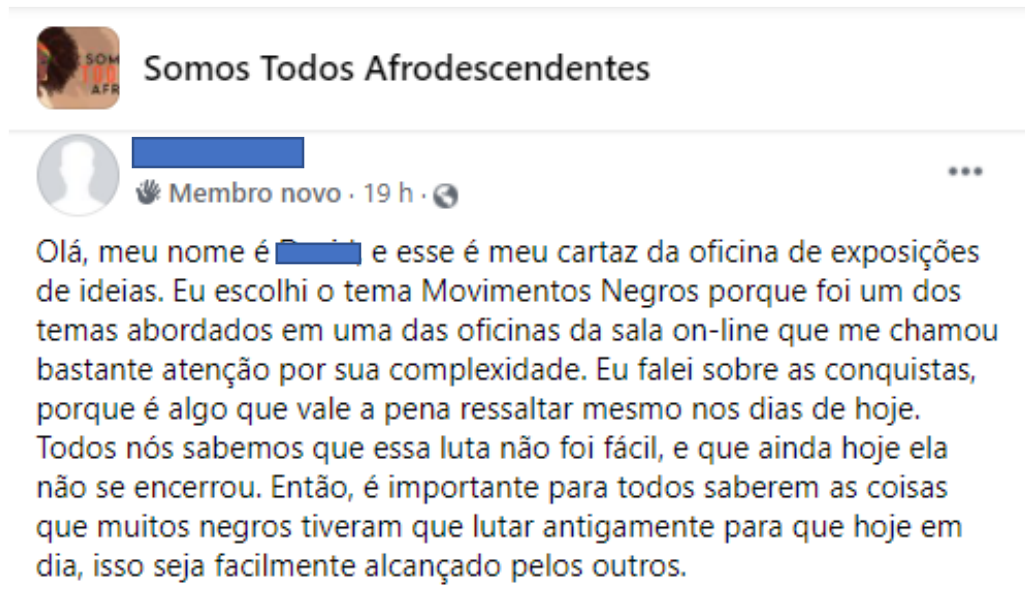


Fig.21- Poste 1 no grupo no Facebook

Autora: Laís Silva



## Somos Todos Afrodescendentes



Membro novo · 1 h · 🌐



O tema abordado contém um pouco sobre a culinária afrodescendente, mencionando os pratos e os ingredientes utilizados em tais. A escolha para tal assunto veio a partir da oficina 2, onde estudamos sobre a cultura afrodescendente de maneira geral. Sendo assim não foi abrangida profundamente a parte sobre a culinária, que particularmente é a minha influência preferida, por isto a escolha do tema. Compartilho o conhecimento destes pratos apenas como uma prévia de conhecimento, sendo assim nem todos os pratos culinários foram completamente apresentados, apenas os mais conhecidos para servir como exemplo.

### linária afro-brasile

que nosso país possui pratos deliciosos de origem africana. Pois bem, irá saber um pouco sobre tais.

#### Mungunzá

Mungunzá ou mungunzé é uma iguaria doce feita de grãos de milho branco ou amarelo levemente triturados, cozidos em um caldo contendo leite de coco ou de vaca, açúcar, canela em pó ou cravo e cravo-da-índia. O prato faz parte da culinária baiana, onde é apreciado durante todo o ano, diferentemente de outras iguarias de milho, que são geralmente feitas no período quente.



#### Vatapá

Em seu preparo pode incluir pão molhado ou farinha de soja, fubá, gengibre, pimenta-malagueta, azeitona, cravo, castanha-de-caju, leite condensado, leite de soja, cebola, alho e tomate. Pode ser preparado com camarões frescos cozidos, de vaca e malido, com peixe, com bacalhau ou com carne de frango, acompanhado de arroz. A sua consistência é cremosa.



especialidade da culinária africana. Trata-se de uma massa de feijão e sal, e frito em óleo. No continente africano é conhecido como akara, e no norte da América é conhecido como beignets, por sua vez, a conhecida



#### Quibebe

Quibebe é um prato de origem africana, típico da culinária brasileira. É um purê de abóbora cozida com leite de coco, acompanhado de carne de frango ou peixe.



Fig.22- Poste 2 no grupo no Facebook

Autora: Laís Silva

Detalhamento do projeto da aluna Rosicleide.

# Culinária afro-brasileira

Você sabia que nosso país possui pratos deliciosos de origem africana?  
Pois bem, irá saber um pouco sobre tais.

Fig.23- Introdução do projeto da aluna.

Autora: Rosicleide Larissa

## Acarajé

O **acarajé** é uma especialidade gastronômica das culinária africana e afro-brasileira. Trata-se de um bolinho feito de massa de feijão-africano, cebola e sal, e frito em azeite de dendê. No continente africano é conhecido como **akara**, e especificamente no norte da Nigéria, é também chamado de **kosai**. No Gana, por sua vez, a iguaria é mais conhecida como **koose**.



Fig.24- Imagem 2 do projeto da aluna.

Autora: A Aluna



# Mungunzá

**Mungunzá** ou **munguzá** é uma iguaria doce feita de grãos de milho-branco ou amarelo levemente triturados, cozidos em um caldo contendo leite de coco ou de vaca, açúcar, canela em pó ou casca e cravo-da-índia. O prato faz parte da culinária brasileira, onde é apreciado durante todo o ano, diferentemente de outras iguarias de milho, que são geralmente feitas no período junino.



Fig.25- Imagem 3 do projeto da aluna.

Autora: A Aluna

# Vatapá

O seu preparo pode incluir pão molhado ou farinha de rosca, fubá, gengibre, pimenta-malagueta, amendoim, cravo, castanha de caju, leite desnatado, azeite de oliva, cebola, alho e tomate. Pode ser preparado com camarões frescos inteiros, ou secos e moídos, com peixe, com bacalhau ou com carne de frango, acompanhados de arroz. A sua consistência é cremosa.



Fig.26- Imagem 4 do projeto da aluna.

Autora: A Aluna

## Quibebe

Quibebe é um prato de origem africana, típico da culinária brasileira. É um purê de abóbora que acompanha, geralmente, carne, frango ou peixe.



Fig.27- Imagem 5 do projeto da aluna.

Autora: A Aluna

## Abará

**Abará** é um bolinho de feijão-fradinho moído cozido em banho-maria embrulhado em folha de bananeira. É um prato típico da culinária da África e da cozinha baiana. Também faz parte da comida ritual do candomblé.[1] É feito com a mesma massa que o acarajé: a única diferença é que o abará é cozido, enquanto o acarajé é frito.



Fig.28- Imagem 6 do projeto da aluna.

Autora: A Aluna

# Aberém

**Aberém** ou **Açaçá** é prato típico da cozinha da Bahia, bolinho de origem afro-brasileira, feito de milho ou arroz moído na pedra, macerado em água, salgado e cozido em folhas de bananeira secas.[1] No candomblé, é utilizada como comida-de-santo, sendo oferecida a Omolu e Oxumaré.



Fig.29- Imagem 7 do projeto da aluna.

Autora: A Aluna

## Outras comidas



Abrazô



Açaçá



Feijoada

Fig.30- Imagem 8 do projeto da aluna.

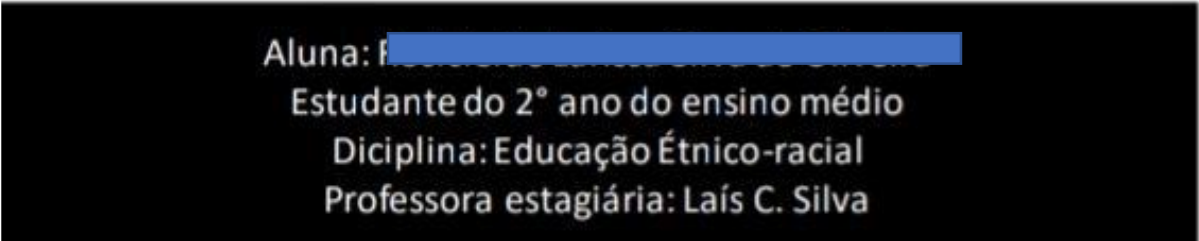
Autora: A Aluna

# Referências

Culinária afro-brasileira.

<https://www.portalsaofrancisco.com.br/culinaria/culinaria-afro-brasileira/amp>

Wikipédia.



Aluna: f [redacted]  
Estudante do 2º ano do ensino médio  
Disciplina: Educação Étnico-racial  
Professora estagiária: Laís C. Silva

**Fig.31-** Imagem 9 do projeto da aluna.

Autora: A Aluna



27 de outubro de 2020 · 🌐



Para o tema do cartaz, foi escolhido "respeito à diversidade étnico-racial", em referência a primeira oficina onde aborda o conceito de raça e etnia no contexto histórico e também o movimento negro. Tem como objetivo a conscientização em prol da igualdade étnico-racial e no combate ao racismo.

**Somos todos afrodescendentes:  
Conhecendo a história, cultura e literatura  
Por: Kézia Gomes Ribeiro**

**NOSSAS CORES SÃO DIVERSAS,  
MAS NOSSOS  
SONHOS SÃO OS MESMOS**

**Respeito à diversidade étnico-racial  
Todos pela liberdade e igualdade**



**RACISMO É CRIME  
DISQUE 100**

Fig.32- Poste 3 no grupo no Facebook

Autora: Laís Silva

## Anexo 3.14- Comentário de satisfação do aluno (Sem exposição do nome por motivos de privacidade)

stória, cultura e litera...

Instruções

Trabalhos dos alunos

### Anderson Nunes

Com nota Ver histórico

#### 3 comentários particulares



Educação Étnico-racial 20 de out.

Parabéns pela belíssima média! Ótimo trabalho!



[Redacted] 20 de out.

Obrigado! Estou gostando muito do curso. Fico feliz por ter gostado da minha atividade e do poema. Kkkkkkkk Até eu fiquei surpreso com o que fiz.

Abraços



Educação Étnico-racial 20 de out.

Está vendo, as vezes nem nós mesmos sabemos do que somos capazes até que a gente tente.

Fico feliz que esteja gostando da oficina!

Que tal assistir aos filmes que eu sugeri em cada oficina? Garanto que eles são muito bons!

Abraços!



Adicionar comentário particular...

Ativar o Wi

Acesse Configu

Fig.33- Mensagem privada de avaliação do aluno

Autora: Laís Silva

## Tópico de avaliação da oficina

# Avaliando nossa oficina



Educação Étnico-racial postou uma nova atividade: Avaliando nossa ... Data de entrega: 25 de out.



Item postado em 22 de out.

Olá querid@s!

Tudo bem com vocês? Espero que sim!

Chegou a hora de vocês me avaliarem, (rsrs 😊) isso mesmo, desta vez vocês irão responder este formulário avaliando nossa sala virtual, o conteúdo e como ele foi apresentado, os materiais disponibilizados para estudo, as atividades propostas e claro, o meu desempenho quanto a professora estagiária.

Desde já, agradeço a participação de cada um de vocês que chegaram até aqui junto comigo. XOXO beijos e abraços virtuais!!! 😊

2

Entregues

15

Trabalhos atribuídos



Avaliando nossa oficina  
Formulários Google



Adicionar comentário para a turma...



Fig.34- Tópico de avaliação da oficina

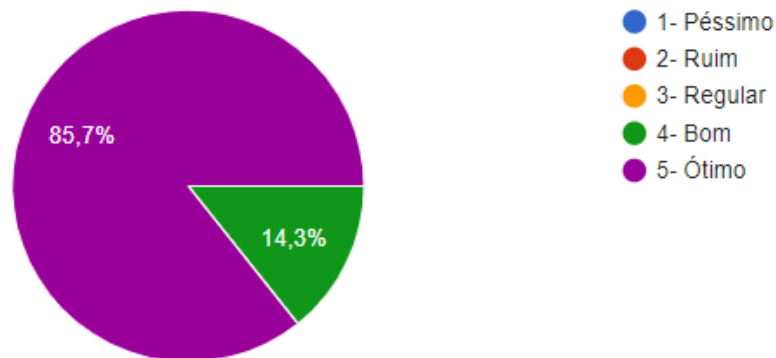
Autora: Laís Silva

## Perguntas e respostas da avaliação da oficina

Perguntas Respostas 7

1- O que você achou do visual da nossa sala virtual? (pense na organização, nas imagens, mas cores, etc.)

7 respostas



2- O que você achou do conteúdo escolhido para ser trabalhado na oficina? (pense: Era o que você esperava quando viu o título/tema? Você acha que teve algo que poderia, mas que não foi abordado?)

7 respostas

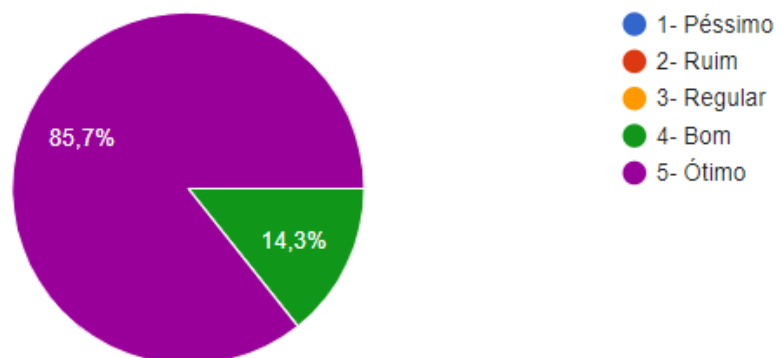


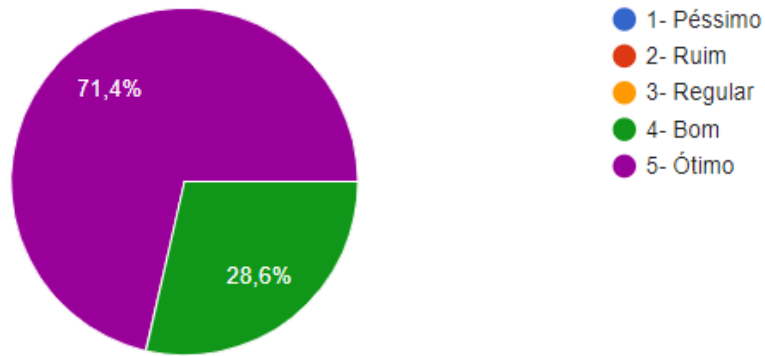
Fig.35- Perguntas 1 e 2 da avaliação da oficina

Autora: Laís Silva



3- O que você acha da maneira como o conteúdo foi trabalhado? (pense se foi legal ter primeiro o conteúdo e depois as atividades; se foi bom ter todo o material disponibilizado na sala para que você acessasse na hora que quisesse)

7 respostas



4- O que você achou dos materiais disponibilizados para estudo? (pense se foi legal ter textos online, Powerpoints, vídeos para estudar e filmes para assistir e comentar)

7 respostas

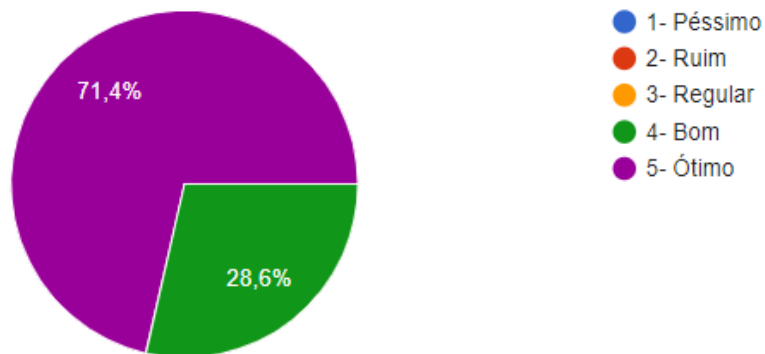
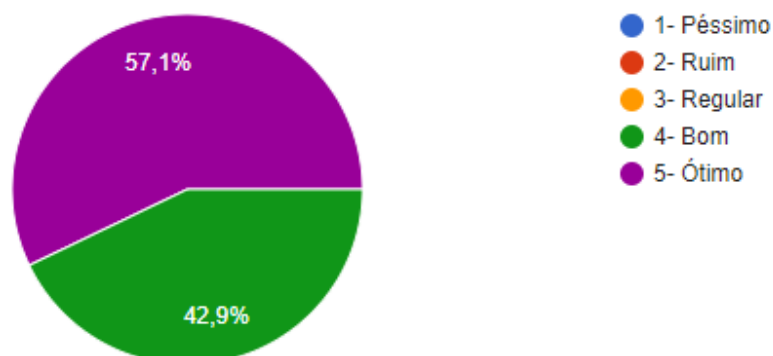


Fig.36- Perguntas 3 e 4 da avaliação da oficina

Autora: Laís Silva

5- O que você achou das atividades propostas? (pense se foi legal ter uma atividade em forma de formulário para responder online, outra em forma de debate através dos comentários no post, atividade de produção de poema e outra para ser exposta no Facebook)

7 respostas



6- O que você achou do meu desempenho como professora estagiária? (pense se eu respondi suas mensagens rápido, se tirei suas dúvidas, se corriji as atividades em um bom tempo, se as atividades receberam uma pontuação justa de acordo com as respostas apresentadas, se eu apresentei bom domínio do conteúdo)

7 respostas

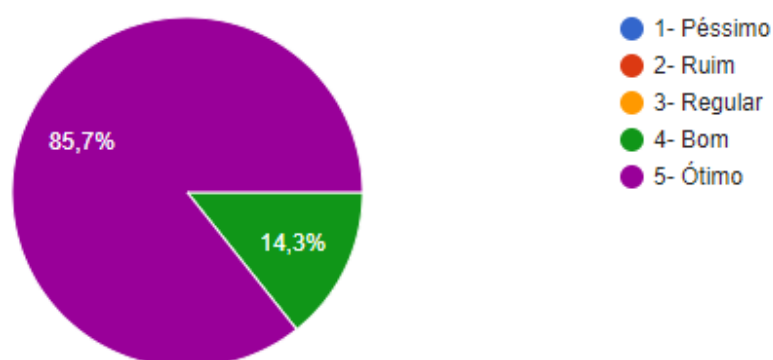


Fig.37- Perguntas 5 e 6 da avaliação da oficina

Autora: Laís Silva